

كتاب التتبع

كفاية المتحفظ

و
نهاية المتلفظ في اللغة العربية

تأليف

الأديب الامام ابني اسحاق ابراهيم بن اسماعيل
(المعروف) بابن الاجداني الطرابلسي

طبع بعد تصحيحها وضبطها بالشكل ومراجعتها

على النسخة المطبوعة سنة ١٢٨٧

في مطبعة وادي النيل

تطلب من

محمود علي صبيح

صاحب المكتبة المحمودية الخيرية

عميدان الجامع الأزهر الشريف بمصر



قال الشيخ الحافظ أبو إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن
أحمد بن عبد الله الطرابلسي المعروف بابن الأجدابي رحمه
الله آمين

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد خاتم النبيين ،
وعلى آل محمد أجمعين ، وسلم تسليماً ، هذا كتاب مختصر
في اللغة وما يحتاج إليه من غريب الكلام ، وأودعناه كثيراً
من الأسماء والصفات ، وجنبناه ^{كل} حوشي الألفاظ والأغاث
وأعزناه من الشواهد ليسهل حفظه ، ويقرب تناولهُ ،
وجعلناه مفنياً لمن اقتصد في هذا الفن ، ومُعِيناً لمن أراد
الاتساع فيه ، وصنّفناه أبواباً فمن ذلك

باب في صفات الرجال المحموده

الجوادُ بالرجلُ السخيُّ والمنطوقُ للكريمِ والخفيُّ للكثيرِ
 العطيةُ والخفيُّ الكثيرُ الانفاقُ والاربيحيُّ الذي يفتحُ
 للعظماءُ والحسينُ الكريمُ الآباءُ والماجدُ الشريفُ والصنيدُ
 الرئيسُ العظيمُ وكذلك الهمامُ والسعيُّ السليمُ وكذلك
 الجحاحُ والاريبُ العاقلُ والخليلُ الوفورُ والمنجدُ الذي
 قد جربَ الأمورَ والميزهُ الذي يكونُ رأسَ القومِ ولسانهم
 والاذعيُّ الذي القلبُ المصقعُ البليغُ اللسانُ هو السريُّ
 المرتفعُ القدرُ وجمعه سرّاءُ يفتحُ السبيلَ

(فصل) البطلُ الشجاعُ وجمعه أبطالٌ ومثله الكميُّ
 وجمعه كماءٌ والذمُّ وجمعه أذمٌ والقيمةُ وجمعه صميمٌ والمبينةُ
 وجمعه بهمٌ والشتمُ الحديدُ القلبُ والشمسُ الذي لا يروى
 شيءٌ عما يريدُ والتهيبُ الشجاعُ هو الباسلُ مثله

ومن صفات الرجال المذمومة

اللَّجِيزُ الْبَخِيلُ وَالشَّرِسُ السَّيِّئُ الْخُلُقُ وَالْبَرَمُ اللَّتِيمُ
وَالْهَدَانُ الضَّعِيفُ وَكَذَلِكَ الرَّمْلُ وَالزَّمِيلُ وَالنَّخِيبُ الْجَبَانُ
وَالْجَبَانُ الْهَيُوبُ الْكَثْقَلُ الَّذِي لَا يَثْبُتُ عَلَى الْخَيْلِ وَالْأَمِيلُ
نَحْوُهُ وَالْأَعَزُّ الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ وَالرَّعِيدُ الْجَبَانُ وَالْعَمْرُ
الَّذِي لَمْ يُجَرِّبِ الْأُمُورَ وَالْهَلْبَابُجَةُ الْأَتَمُّ وَالْمَائِقُ سَطْلُهُ وَالْجَمْعُ
كَالْقَدَمِ الْبَعِيدُ الْفَهْمُ وَالْمَافُونُ الضَّعِيفُ الْعَقْلُ وَالرَّأْيُ وَالْعَبَامُ
الْعَبِيُّ الثَّقِيلُ وَالْبَعْظُ الشَّرُّ الْطَرِيسُ وَالْعَبْرُ الْخَيْثُ
الْفَاجِرُ وَالْخَبُّ الْخَيْثُ الْمُخَادِعُ ^{بِ}الْطَارِ

باب في صفات النساء المذمومة

الْخَوْدَةُ الْمَرَأَةُ الْحَسَنَةُ الْخُلُقُ وَالْغَادَةُ النَّاعِمَةُ وَالْمَكُورَةُ
الْمَطْوِيَّةُ الْخُلُقُ وَالْبَخْنَدَةُ النَّامَةُ الْقَصَبُ وَالْخَدْلَجَةُ الْمَمْتَلَنَةُ
الذَّرَاعِيْنَ وَالسَّاقِيْنَ وَالْهَرُّ كَوَلَةُ الْعَظِيمَةِ الْوَرَكِيْنُ وَالرِّدَاحُ
الثَّقِيلَةُ الْعَجْزُ وَالْبَضَّةُ الرَّقِيقَةُ الْجِلْدُ وَالرَّغْبُوبَةُ الْبَيْضَةُ

الناعمة والهيفاء الضامرة البطن والاملود الناعمة والرود
 مثلها والعطولة الطويلة العنق وهي العطبون أيضاً والعطفلة
 بفتح الطاء الناعمة والمسودة المشوقة والعطفلة الطويلة
 والبرهرة الناعمة والفيدة المتنية من اللين والبهانة
 الطيبة الريح والحفرة الحية وكذلك الخريذة والنوار
 النفور من الرية والعروب المتحبة الى زوجها والغانية
 صفة تمدح بها المرأة والاصل أنها ذات الزوج

وصف مذموم صفاتهن

العفضاج المسترخية اللحم والكرواه الرقيقة (أو
 الدقيقة) الساقين والصغار الزلاء وهي الرسحاء أيضاً والمصلحة
 القصيرة وكذلك البخررة والشريم هي المفضة والضئيلة
 التي لا تخيض واللخنا المتينة الريح والدقنيس الخفاة
 والمومسة الفاجرة

(فصل) حنة الرجل زوجته وهي أيضاً حليته

وَعَرِسُهُ وَظَمِينَتُهُ وَرَبِضُهُ وَطَلْتُهُ وَقَعِيدَتُهُ وَزَوْجُهُ

باب

يُقَالُ لِلرَّجُلِ زِيرُ نِسَاءٍ إِذَا كَانَ يَزُورُهُنَّ وَيُخَالِطُهُنَّ
وَرَجُلٌ خَلْبٌ نِسَاءً وَهُوَ الَّذِي يَخْلُبُهُنَّ وَرَجُلٌ مُتِمٌّ وَهُوَ الَّذِي
اسْتَعْبَدَهُ الْخُبُّ وَالْمُدَّةُ الذَّاهِبُ الْعَقْلُ مِنَ الْهَوَى وَالصَّبَابَةُ
الشَّوْقُ وَالْعَلَاقَةُ الْخُبُّ الْأَلْزِمُ لِلْقَلْبِ وَالْجَوَى الْهَوَى الْبَاطِنُ
وَاللَّوْعَةُ حُرْقَةُ الْخُبِّ وَالْحَزْنُ وَاللَّاعِجُ الْهَوَى الْمُحْرِقُ
وَالشَّغْفُ اسْتِيلَاءُ الْخُبِّ عَلَى الْقَلْبِ

معرفة حلى النساء

الرَّعْتُ الْقُرْطُ وَجَمْعُهُ رِعَاتٌ وَالْقَلْبُ السَّوَارُ يَكُونُ
مِنْ عَاجٍ أَوْ نَحْوِهِ وَكَذَلِكَ الْمَسْكَةُ وَالْجَمْعُ مَسَكٌ وَالْوَقْفُ
الْخُلْخَالُ وَالسَّمِطُ الْعِقْدُ وَالْحِجْلُ الْخُلْخَالُ أَيْضاً وَجَمْعُهُ حُجُولٌ
وَكَذَلِكَ الْبُرَّةُ وَالْجَمْعُ بُرَيْنٌ وَالْخِدْمَةُ وَالْجَمْعُ خِدَامٌ

باب ما يحتاج الى معرفته من خلق الانسان

جُئَةُ الْإِنْسَانِ شَخْصُهُ وَأَجْزَائُهُ جَمَاعَةُ جَسَدِهِ وَقِمَّتُهُ
 أَعْلَى رَأْسِهِ وَالْبَشَرَةُ ظَاهِرُ جِلْدِهِ كُتْلُهُ وَالْأَدَمَةُ بَاطِنُهُ
 وَالْفَرْوَةُ جِلْدَةُ الرَّأْسِ وَلِلْقَمْحُودَةِ النَّشِيرُ مِنَ الرَّأْسِ فَوْقَ
 الْفَتَا وَالشُّوْنُ مَرْزُوقٌ فِي الرَّأْسِ مِنْهَا يَجْرِي الدَّمْعُ إِلَى الْعَيْنَيْنِ
 وَأَمُّ الرَّأْسِ جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ فَوْقَ الدِّمَاغِ إِذَا بَلَغَتْ الشَّجَّةُ
 إِلَيْهَا قِيلَ لَهَا مَأْمُومَةٌ وَالْفَدَائِرُ ذَوَائِبُ الشَّعْرِ الْوَاحِدَةُ
 غَدِيرَةٌ وَفَرْعُ الْمَرَأَةِ شَعْرُهَا وَالصَّمَاخُ ثَقْبُ الْأُذُنِ الَّذِي
 يُفْضَى إِلَى الْمَسَمَعِ وَمَحْيَا الْإِنْسَانِ وَجْهُهُ وَالْأَسَارِيرُ الْكَسُورُ
 الَّتِي تَكُونُ فِي الْجَبْهَةِ وَهِيَ الْفَضُونُ أَيْضًا وَالْجَبِينَانِ جَانِبَا
 الْجَبْهَةِ وَالْحِجَاجُ الْعَظْمُ الَّذِي يَنْبُتُ عَلَيْهِ شَعْرُ الْحَاجِبِ
 وَالْوَجْنَةُ أَعْلَى الْخَدِّ الَّذِي تَحْتَهُ حَجْمُ الْعَظْمِ وَالْمَقْلَةُ شَحْمَةُ
 الْعَيْنِ الَّتِي تَجْمَعُ السَّوَادُ وَالْبَيَاضُ وَالْحَدَقَةُ السَّوَادُ الْاَعْظَمُ
 وَالنَّاطِرُ السَّوَادُ الْاَصْفَرُ الَّذِي يُتَصَرُّ فِيهِ الرَّائِي شَخْصُهُ

والخاليق بواطن الاجفان واحدها حلاق والاشفار حروف
 الاجفان التي ينبت عليها الشعر الواحد شفرته والشعر النابت
 عليها هو الهدب والمخجر ما دار بالعين وهو ما يبدو من
 النقاب وجمعه محاجر والملاق طرف العين الذي يلي الانف
 والعاظ طرفها الذي يلي الصدغ والعرين الانف وهو
 المعطس والمخطم والمخرطوم والمارن ما لان من الانف
 والازنة طرف المارن

(وأسنان الانسان) اثنتان وثلاثون سنًا أربع ثنايا
 وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربعة ضواحك واثنتان
 عشرة رحي ثلاث من كل جانب ثم أربعة نواجذ وهي
 أقصاها قالوا والنأجد ضرس الحلم والنواجذ والأرحاء
 هي الأضراس فاذا سقطت أسنان الصبي قيل قد نغر
 الصبي فهو مشغور فاذا نبت قيل قد انغر وانغر بالشاء
 والتاء مع التشديد فيهما واللسان يذكّر ويؤنث وجمعه

اذا ذُكِرَ اَلْسِنَةُ فَاذا اُنْتُ فَالْجَمْعُ اَلْسِنٌ وَعَكْدَةُ اَلْاَسَانِ اَصْلُهُ
وَالصُّرْدَانِ الْعِرْقَانِ الْمُسْتَبْطِنَانِ لَهُ الْجَيْدُ الْعُنُقِ وَهُوَ التَّلِيلُ
وَالهَادِي وَالطَّلِيَّةُ وَالْجَمْعُ طَلَى وَالْأَخْدَعَانِ عِرْقَانِ فِي مَوْضِعِ
الْمُحْجَمَتَيْنِ وَالْوَرِيدِ عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ يَتَّصِلُ بِالْقَلْبِ وَالْأَوْدَاجُ
الْعُرُوقُ الَّتِي يَقْطَعُهَا الذَّابِحُ مِنَ الشَّاةِ وَاحِدُهَا وَدَجٌّ وَالْفَغَادِيدُ
لَحْمٌ بَاطِنُ الْخَلْقِ مِمَّا يَلِي الْأَذْيَنَ وَالْقَصْرَةَ أَصْلُ الْعُنُقِ
وَالضَّبِيعُ الْمَعْدُو الْمَابِضُ بَاطِنُ الْمِرْفَقِ وَهُوَ بَاطِنُ الرُّكْبَةِ أَيْضًا
وَالنَّوَاشِيرُ عُرُوقُ بَاطِنِ الذِّرَاعِ وَكَذَلِكَ الرِّوَاهِشُ وَقِيلَ
النَّوَاشِيرُ عُرُوقُ ظَاهِرِ الذِّرَاعِ وَالرِّوَاهِشُ عُرُوقُ بَاطِنِهَا
وَالْمِغْصَمُ مَوْضِعُ السَّوَارِ وَالزَّنْدُ طَرَفُ الذِّرَاعِ الَّذِي انْحَسَرَ
عِنْدَ اللَّحْمِ وَرَأْسُ الزَّنْدِ الَّذِي يَلِي الْخِنْصِرَ هُوَ الْكَرْسُوعُ
وَرَأْسُهُ الَّذِي يَلِي الْإِبْهَامَ هُوَ الْكَوْعُ وَالرَّاحَةُ الْكَفُّ وَفِيهَا
الْأَصَابِعُ وَهِيَ الْإِبْهَامُ ثُمَّ السَّبَّابَةُ ثُمَّ الْوَسْطَى ثُمَّ الْبَنْصِرُ ثُمَّ
الْخِنْصِرُ وَكَذَلِكَ أَسْمَاؤُهَا فِي الرَّجْلِ أَيْضًا وَالسَّلَامِيَّاتُ الْعِظَامُ

التي يَبْنَى كُلَّ مِفْصَلَيْنِ مِنْ مَفَاصِلِ الْأَصَابِعِ وَالرُّوَاجِبُ
 يَطُونُ السَّلَامِيَّاتِ وَظُهُورُهَا وَالْبَرَاجِمِ رَمُوسُ السَّلَامِيَّاتِ
 مِنْ ظَاهِرِ الْكَفِّ وَهِيَ ظُهُورُ مَفَاصِلِ الْأَصَابِعِ وَالْكَاهِلُ
 مُقَدَّمُ الظَّهْرِ مِمَّا بَلَى النُّعْقَ وَهُوَ الْكَتَدُ وَالتَّبَجُّجُ وَالصُّلْبُ مِنْ
 الْكَاهِلِ إِلَى عَجَبِ الذَّنْبِ وَالْمَطَا الظَّهْرُ وَهُوَ الْقَرَأُ مَقْصُورُ
 أَيْضًا وَالْحِيزُومُ الصَّدْرُ وَهُوَ الْكَلْكَلُ وَالْبَرَكُ وَالْجَوْشَنُ
 وَالْجَوْشُوشُ وَالزُّوْرُ مُقَدَّمُ الصَّدْرِ وَالتَّرْقُوتَانِ الْعِظَامَانِ
 الْمَشْرِفَانِ عَلَى أَعْلَى الصَّدْرِ وَالْمَرْزَمَةُ الَّتِي بَيْنَهُمَا هِيَ الثُّغْرَةُ
 وَالْفَرِيصَةُ لَحْمَةٌ بَيْنَ الثَّدْيِ وَالْكَتِفِ تُرْعَدُ عِنْدَ الْفَزَعِ وَالشَّائِكَةُ
 الْخَاصِرَةُ وَهِيَ الْخَضِرُ وَالْكَشْحُ وَالْقُرْبُ وَالْجَمْعُ أَقْرَابُ وَالْإِطْلُ
 وَالْإِطْلُ وَالْجَمْعُ أَطَالُ وَأَيَّاطِلُ

(وَفِي الْجَوْفِ) الْفُؤَادُ وَهُوَ الْقَلْبُ وَيُسَمَّى الْجَنَانُ أَيْضًا
 وَفِي الْقَلْبِ سُوَيْدَاؤُهُ وَهِيَ عِلْقَةٌ سَوْدَاءُ فِي وَسْطِ الْقَلْبِ يُقَالُ
 لِلرَّجُلِ اجْعَلْ ذَلِكَ فِي سُوَيْدَاءِ قَلْبِكَ وَخِلْبُ الْقَلْبِ حِجَابُهُ

وكذلك شغافه ومنه قيل شَغِفَ فلان بكذا أى وصل حبه
الى شِغافِ قلبه

(وفى البطن) السرة فاما السرر فهو الذى تَقَطُّعُهُ القابل
والذى يبقى فى البطن فهو السرة والثنية ما بين السرة الى
العانة وهى مَرَأَقُ البَطْنِ بتشديد القاف ومؤخر الانسان
أَلَيْتَاهُ وهو الكفْل والرَدْفُ والبُوصُ والعَجْزُ والمعِيزَةُ
والرُقْطَانُ بطنُ أصل الفَخَذَيْنِ واحدهما رَفْعٌ ورَفْعُهُ
والرَضْفَةُ المَطْبِيقُ على رأسِ الرَكْبَةِ

باب

مادام الولد فى بطن أمه فهو جنينٌ فإذا وَلِدَ فهو مَنْفُوسٌ
وأُمُّهُ نَفْسَاهُ فإذا خَرَجَ رأسُهُ قبل رجلَيْهِ فهو وَجِيهٌ فإذا
خَرَجَتْ رِجْلَاهُ قبل رأسِهِ فهو يَتَنٌ وذلك مذمومٌ ويسمى
طِفْلاً ورَضِيعاً فإذا اِرْتَفَعَ شَيْئاً وأَكَلَ فهو جَفْرٌ والائى
جَفْرَةٌ فإذا قُطِمَ فهو قَطِيمٌ ورَضِيعٌ فإذا قَوِيَ وخدمَ فهو

حَزَّوْرٌ فَإِذَا ارْتَفَعَ فَوْقَ ذَلِكَ فَهُوَ يَافِعٌ فَإِذَا قَارَبَ الْاِحْتِلَامَ
 فَهُوَ مُرَاهِقٌ فَإِذَا بَلَغَ الْحُلُمَ فَهُوَ مُحْتَلِمٌ وَحَالِمٌ فَإِذَا بَقَلَ وَجْهُهُ
 فَهُوَ طَارِقٌ يُقَالُ طَرَّقَ وَجْهُهُ وَطَرَّقَ شَارِبُهُ فَإِذَا جَاوَزَ وَقْتُ
 النِّكَاحِ وَلَمْ يَتَزَوَّجْ فَهُوَ عَانِسٌ فَإِذَا اجْتَمَعَ وَتَمَّ فَهُوَ كَهْلٌ فَإِذَا
 رَأَى الْبَيَاضَ فَهُوَ أَشْيَبٌ وَأَشْمَطُ فَإِذَا اسْتَبَايَتْ فِيهِ السِّنُّ
 فَهُوَ شَيْخٌ فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ مُسْنٌ فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ
 ذَلِكَ فَهُوَ قَحْمٌ فَإِذَا قَارَبَ الْخَطْوَ فَهُوَ دَالِفٌ فَإِذَا زَادَ عَنْ ذَلِكَ
 فَهُوَ هَرِمٌ وَهَمٌّ فَإِذَا ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنَ الْكِبَرِ فَهُوَ خَرِفٌ

(وَقَالَ بَعْضُهُمْ) الْوَلَدُ مَا دَامَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ فَهُوَ جَنِينٌ فَإِذَا
 وَلَدَ سَمِيَ صَبِيًّا فَإِذَا قُطِمَ سَمِيَ غُلَامًا إِلَى سَبْعِ سِنِينَ ثُمَّ يَصِيرُ
 يَافِعًا إِلَى عَشْرِ حَجَجٍ ثُمَّ يَصِيرُ حَزَّوْرًا إِلَى خَمْسِ عَشْرِ سَنَةٍ ثُمَّ
 يَصِيرُ قَدًّا إِلَى خَمْسِ وَعَشْرِينَ سَنَةً ثُمَّ يَصِيرُ عُنْطُنْطًا إِلَى
 ثَلَاثِينَ سَنَةً ثُمَّ يَصِيرُ مُصَلًّا إِلَى أَرْبَعِينَ سَنَةً ثُمَّ يَصِيرُ كَهْلًا إِلَى
 خَمْسِينَ سَنَةً ثُمَّ يَصِيرُ شَيْخًا إِلَى ثَمَانِينَ سَنَةً ثُمَّ يَصِيرُ بِعْدَ ذَلِكَ هَرِمًا

(فصل) فأما المرأة مادامت صغيرةً فهي جاريةٌ فإذا
 كُتِبَ ثَدْيُهَا أَيْ اسْتَدَارَ فِي صَدْرِهَا فَهِيَ كَالْعَبْدَةِ فَإِذَا
 ارْتَفَعَ ثَدْيُهَا فَهِيَ نَاهِدٌ فَإِذَا قَارَبَتِ الْحَيْضَ فَهِيَ مُعْصِرٌ فَإِذَا
 رَأَتْ الدَّمَ فَهِيَ عَارِكَةٌ فَإِذَا بَلَغَتِ الْعَشْرِينَ وَلَمْ تَتَزَوَّجْ فَهِيَ
 عَالِسٌ وَمَادَامَتِ الْمَرْأَةُ بَكَرًا لَمْ تَتَزَوَّجْ فَهِيَ عَاتِقٌ فَإِذَا تَزَوَّجَتْ
 فَهِيَ ثَيِّبٌ فَإِذَا بَلَغَتْ ثَلَاثِينَ أَوْ فَوْقَهَا فَهِيَ شَهْلَةٌ فَإِذَا جَاوَزَتْ
 الْأَرْبَعِينَ فَهِيَ عَوَّانٌ وَلِصَفِّهَا فَإِذَا عَجَزَتْ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ مِنْ
 شَبَابٍ فَهِيَ حَيْرَبُونٌ

باب في الحلى

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ عَظِيمَ الْجَبْهَةِ فَهُوَ أَجْبَهُ فَإِذَا كَانَ شَعْرُ
 رَأْسِهِ سَابِلًا فِي وَجْهِهِ حَتَّى يَضِيقَ بِهِ الْجَبْهَةَ فَهُوَ أَغْمٌ فَإِذَا
 كَانَ شَعْرُ رَأْسِهِ كَثِيرًا فَهُوَ أَفْرَعٌ وَالْمَرْأَةُ فَرَعَاءٌ فَإِذَا انْكَشَفَ
 رَأْسُهَا مِنَ الشَّعْرِ فَهُوَ أَصْلَعٌ فَإِذَا انْخَسَرَ الشَّعْرُ عَنْ جَانِبَيْ نَاصِيَّتَيْهِ
 يَمِينًا وَشِمَالًا فَهُوَ أَتْرَعٌ فَإِذَا زَادَ قَلِيلًا فَهُوَ أَجْلَحٌ فَإِنْ كَانَ

طويل الحاجبين دقيقتها فهو أَرْجُ فان كان مُتَّصِلَ الحاجبين فهو أَقْرَنُ فان انقطعَا فكان ما بينهما نَتِيجًا من الشعر فهو أَبْلَجُ فان كان عَظِيمَ العَيْنين فهو أَعْيَنُ فان كان في عَيْنِهِ نَتِيجَةٌ وَظُهُورٌ قِيلَ جَاحِظُ العَيْنين والمرأة جَاحِظَةٌ فان كان واسعَ العَيْنين حَسَنُهَا فهو أَتَجَلُّ والمرأة تَجَلَّى فان كان سَوَادُهَا خَفِيفًا فهو أَشْهَلُ فان كان سَوَادُ عَيْنَيْهَا مَائِلًا الى أَنفِهِ فهو أَقْبَلُ فاذا كان صَغِيرَ العَيْنين ضَعِيفَ البَصَرِ فهو أَخْفَشُ فاذا كان في أَنفِهِ ارْتِفَاعٌ وَاسْتَوَاءٌ فهو أَشَمُّ فان ارْتَفَعَ وَسَطُ الأنفِ عن طَرَفِيهِ فهو أَقْبَى والمرأة قَنَوَاءٌ فان صَغُرَتْ أَرْزَبَتُهُ وَقَصُرَ أَنفُهُ فهو أَذَلُّ والمرأة ذَلَفَاءٌ فان قَصُرَ أَنفُهُ وَتَأَخَّرَتْ أَرْزَبَتُهُ فهو أَخْنَسُ والمرأة خَنْسَاءٌ فان عَرَضَ الأنفُ وَتَطَامَنَتْ نَصَبَتُهُ فهو أَفْطَسُ والائى فَطَسَاءٌ فان كان مَقْطُوعَ الأنفِ فهو أَجْدَعُ فان كان في الشِّفَةِ العُلْيَا شِقٌّ فهو أَعْلَمُ فان كان ذلك في السُّفْلَى فهو أَفْلَحُ فان كان في شَفَتَيْهِ

سَوَادٌ فَهُوَ أَلْعَسُ وَالْمَيَّ وَالْمَرْأَةُ لَعَسًا وَلَمَيَّا فَاِنْ كَانَ وَاسِعَ
 النِّمِّ فَهُوَ أَفْوَهُ فَاِنْ تَقَدَّمَ ثَنَائِيهِ السُّبْقَى فَلَمْ تَنْجِعْ عَلَيْهَا الْعُلْيَا
 فَهُوَ أَفَمُّ فَاِنْ تَقَاعَدَ مَا بَيْنَ أَسْنَانِهِ فَهُوَ أَفْلَحُ فَاِنْ اخْتَلَفَتْ
 أَسْنَانُهُ فَطَالَ بَعْضُهَا وَقَصُرَ بَعْضٌ فَهُوَ أَشْنَى وَالْمَرْأَةُ شَفْوَا فَاِنْ
 عَلَتْ أَسْنَانُهُ خَضِرَةٌ فَهُوَ أَفْلَحُ فَاِنْ كَانَ لِسَانُهُ يَرْدُدُ فِي كَلَامِهِ
 فَهُوَ أَرْتٌ فَاِنْ تَرَدَّدَ فِي النَّاءِ فَهُوَ تِمْتَامٌ فَاِنْ تَرَدَّدَ فِي الْغَاءِ
 فَهُوَ قَافَلَا فَاِنْ كَانَ يُخْرِجُ الْحَرْفَ مِنْ غَيْرِ مَخْرَجِهِ مِثْلُ أَنْ
 يُجْعَلَ الرَّاءُ غَيْنًا أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ فَهُوَ أَلْتَعُ فَاِنْ كَانَ عَظِيمَ اللَّحْيَةِ
 فَهُوَ الْحَيُّ فَاِنْ قَصُرَ شَعْرُهَا وَكَثُرَ فَتِلْكَ الْكَثَائَةُ يُقَالُ رَجُلٌ
 كَثُّ اللَّحْيَةِ فَاِنْ لَمْ يَكُنْ فِي عَارِضِيَّةِ شَعْرٍ فَهُوَ نَطٌّ وَالْجَمْعُ نَطَاطٌ
 فَاِنْ كَانَ لَهُ شَارِبٌ وَلَيْسَ فِي ذَقْنِهِ وَعَارِضِيَّةٌ شَيْءٌ فَهُوَ كَوْسَجٌ
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي وَجْهِهِ شَعْرٌ فَهُوَ سِنَاطٌ

(وَمِنْ نَعُوتِ خَلْقِ الْإِنْسَانِ) الْجَنَانُ وَهُوَ أَنْ كَبَابَ الظَّهْرَ
 عَلَى الصَّدْرِ يُقَالُ رَجُلٌ أَجْنَأٌ وَالْقَعْسُ خُرُوجُ الصَّدْرِ

ودخول الظهر وهو ضد الحذب والصكك اصطكاك
 الركبتين والفصح تباعد ما بين الساقين يقال رجل أفصح
 والوكع ميل إبهام الرجل على الأصابع وذلك أن تركب
 الإبهام السبابة حتى يرى شخص أصلها خارجاً والقذع
 اعوجاج القدم وذلك أن تميل من أصلها من الكعب
 وطرف الساق والخنف إقبال إحدى القدمين على الأخرى
 يقال رجل أحنف وامرأة حنفاً

باب في الابل

الرُبْع من أولاد الابل ما نتج من أول النتاج عند إقبال
 الربيع والاثني رُبْعَة والمبْع ما نتج في آخر النتاج عند إقبال
 الصيف وإذا حملت الناقة فهي خلفة فإذا بلغت عشرة
 أشهر من حملها فهي عُشْرًا والجمع عِشَار فان وضعت ولدها
 فهو سَلِيلٌ قبل أن يُعرف أذكر أم أنثى فان كان
 ذكراً فهو سَقْبٌ وان كان أنثى فهي حائلٌ وهو حوار إلى أن

يُفْطَمَ فَذَا مُفْطِمٌ فَهُوَ فَصِيلٌ فَذَا دَخَلَ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ فَهُوَ
ابْنُ نَحْاضٍ وَالْإِثْنِي بِنْتُ نَحْاضٍ فَذَا دَخَلَ فِي السَّنَةِ الثَّالِثَةِ
فَهُوَ ابْنُ لَبُونٍ وَالْإِثْنِي بِنْتُ لَبُونٍ فَذَا دَخَلَ فِي الرَّابِعَةِ فَهُوَ
حَقٌّ وَالْإِثْنِي حَقَّةٌ فَذَا دَخَلَ فِي الْخَامِسَةِ فَهُوَ جَدَعٌ وَالْإِثْنِي
جَدَعَةٌ فَذَا دَخَلَ فِي السَّادِسَةِ فَهُوَ ثَنِيٌّ وَالْإِثْنِي ثَنِيَّةٌ فَذَا دَخَلَ
فِي السَّابِعَةِ فَهُوَ رِبَاعٌ وَالْإِثْنِي رَبَاعِيَّةٌ مَخْفَفٌ الْيَاءُ فَذَا دَخَلَ
فِي الثَّامِنَةِ فَهُوَ مَدْيَسٌ وَسَدَسٌ أَيْضًا مِثْلُ الذِّكْرِ وَقَدْ قِيلَ
سَدَيْسَةٌ أَيْضًا بِالْهَاءِ فَذَا دَخَلَ فِي التَّاسِعَةِ فَهُوَ بَازِلٌ فَذَا دَخَلَ
فِي الْعَاشِرَةِ فَهُوَ مُخْلِفٌ وَلَيْسَ بَعْدَ الْبَزُولِ وَالْإِخْلَافِ سِنَّةٌ
وَلَكِنْ يُقَالُ بَازِلٌ عَامٌ وَبَازِلٌ عَامِيْنٌ وَمُخْلَفَةٌ عَامٌ وَمُخْلَفَةٌ عَامِيْنٌ
ثُمَّ لَا يَزَالُ كَذَلِكَ حَتَّى يُهْرَمَ فَيَسْمَى عَوْدًا وَقَحْرًا

(فصل) البعيرُ اسمٌ يقعُ على الذِّكْرِ وَالْإِثْنِي وَهُوَ فِي الْإِبِلِ
بِمَنْزِلَةِ الْإِنْسَانِ فِي النَّاسِ وَالْجَمْلُ بِمَنْزِلَةِ الرَّجُلِ وَالنَّاقَةُ بِمَنْزِلَةِ
الْمَرْأَةِ وَالْقَمُودُ بِمَنْزِلَةِ الثَّنَى وَالْقُلُوصُ بِمَنْزِلَةِ الْجَارِيَةِ وَأَمَّا يُقَالُ

جَلَّهٗ وناقةً اذا اُرْبِما واما قبل ذلك فَعَقُودٌ وَقُلُوصٌ وَبَكْرٌ وَجَمْعُ
 القعود قعدان وجمع القُلُوص قلائص وقِلاص وقُلُص والشارفُ
 الناقةُ المسِنََّةُ وكذلك الناب وجمعه نيب

(ومن صفات الابل) الحَرْفُ وهي الناقة الضامرةُ
 والبَنَسُ وهي الشديدة الصلبة والسَّلَالُ وهي الخفيفةُ
 وكذلك السَّمْلَةُ والعَنْتَرِيسُ الشديدةُ والعُدافَةُ الصلبةُ
 والمَنْدَاةُ الغليظةُ واليَعْمَلَةُ التي تُعْمَلُ في السفر والوَجْنا
 الشديدةُ وكذلك الدَّعْلَنَةُ والعيرانةُ الصلبةُ وكذلك
 العَرْمِيسُ والناجيةُ السريعةُ والجسرةُ السبْطَةُ الطويلةُ
 والعَوْجا الضامرةُ وكذلك النَّضْوَةُ والميلْعُ الخفيفةُ والعَبْهَلُ
 الشديدةُ ويقالُ السَّريعةُ والأَجْدُ الموثقة الخلقُ وكذلك
 المضَبَّرَةُ والنَشَادُ المشرقةُ وكذلك العَلَسُ والجماليةُ المذَكَّرةُ
 الخلقُ وذلك مما يمدح في النوق والشمردلة الناقة الطويلةُ
 والحَرْجُوجُ الضامرةُ وكذلك المَقَوْرَةُ والبَحْرَةُ التي كأنَّ

بها هَوْجاً من شدة النَّشاطِ والمِيجانِ الابل الكريمة وكذلك
 كل كريم خالص فهو هيجان ويقع على الواحد والجمع
 والناعجاتُ الابلُ البيضُ والشَّعَائِمُ الحِسانُ الواحدةُ
 شَعْمُومٌ والخَدَبُ الجِلُّ الضخْمُ والعَبْيُ الغليظُ والاثني عِبنَةُ
 وكذلك الدِرْفَسُ والاثني دِرْفَسَةٌ والصِّلْحَدَى الشديد
 والناقَةُ صِّلْحَدَاءُ والكَوْمُ الناقَةُ البظيمةُ السَّنامُ والجمع كَوْمٌ
 والشَّوْلُ الابلُ اذا خَفَّتْ ألبانها وذلك بعد نتاجها بستة
 أشهر أو سبعة والمَهَارَى ابلٌ من نتاج مَهْرَةٍ وهي قبيلةٌ من
 قِضَاءٍ يقال ناقَةٌ مَهْرِيَّةٌ ونوق مَهَارَى والغِيدِيَّةُ مَنَسُوبَةٌ إِلَى
 بَنِي الْعِيدِ وهم من مَهْرَةٍ أيضاً والغَزِيرِيَّةُ مَنَسُوبَةٌ إِلَى غَزِيرٍ
 وهو فحلٌ كريمٌ والشَّدَقِيَّةُ والجَدِيلِيَّةُ والدَّاعِرِيَّةُ مَنَسُوبَةٌ
 إِلَى شَذَقَمٍ والجَدِيلِ وداعرٍ وهي فحولٌ مذكورةٌ والأَرَحْبِيَّةُ
 ابلٌ كريمةٌ مَنَسُوبَةٌ إِلَى بَنِي أَرَحْبٍ مِنْ كَهْدَانَ والشَّعْدَنِيَّةُ
 مَنَسُوبَةٌ إِلَى غُلٍّ أَوْ بِلَدٍ

(فصل) القدود من الابل ما بين الثلاث الى العشر
والصرمة فوق ذلك الى الاربعين والهجمة فوق ذلك الى
مازادت والمكرمة من الابل ما بين الخمسين الى السبعين
وهنيئة المائة من الابل وهند المائتان منها والعرج نحو
خمسائة من الابل وقيل العرج ثمانون من الابل الى تسعين

باب في ألوان الابل

الادم الابل الخالصة البياض يقال جل آدم وناقة ادماء
والعيس التي يخلط بياضها شيء من شقرة يقال جل عيس
وناقة عيسا والصهب التي تغلب عليها الشقرة والجر الخالصة
الحمرة والرمك التي يخلط حمرة بها سواد يقال بعير ارمك
وناقة زمكا والورق التي يخلط سوادها بياض يقال بعير
اورق وناقة ورق والخور التي ألوانها بين الغبرة الحمرة وفي
جلودها رق يقال ناقة خوراة قلوا والجر من الابل أظهرها
جلدا والورق أطيبها لحما والخور أغزرها لبناً وأكث

ما تكون النجاة في الاثم والصهب
 (وقال بعض العرب) الرّمكأبها والحرأ صبراً وانطوارة
 غزرى والصهبأ سرعى (وقالت بنو عبس) ما صبر معنا
 في حرّنا من النساء الا بنات العم ومن الابل الا الحر ومن
 الخيل الا الكمت

باب في سير الابل

العنق ضرب من سير الابل وهو المشى السريع الذى
 تتحرك فيه عنق البعير يقال أعنق البعير يعنق اعناقاً وفوق
 ذلك الرمك وهو مقاربة الخطو في اسراع وشبهه الخفد يقال
 رمك البعير يرتك رمكاً ورمكاً وحفد يحفد حفداً
 وحفداً فلذا ارتفع سيره حتى يكون عدواً ويراوح فيه
 ما بين يديه فذلك الخيب يقال خب البعير يخب خبياً
 والدأداة والديده ستر فوق الخيب وفوق ذلك الربعوة هو
 ان يضرب البعير الأرض بقوائمه كلها والنص سير مرتفع

يَقَالُ نَصَبْتُ الْبَعِيرَ أَنْصَهُ لَا يَقَالُ نَصَّ الْبَعِيرُ وَالنَّصَبُ
 سَيْرُهُ بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمَشِيِّ وَالرَّفْعُ أَوْسَعُ مَا يَكُونُ مِنَ السَّيْرِ
 (وَمِنْ ضُرُوبِ السَّيْرِ) الْوَحْدُ وَالْوَحِيدُ وَالْأَرْقَالُ
 وَالذَّمِيلُ وَالْمَلْعُ وَالرَّسِيمُ وَالتَّخْوِيدُ وَالْعَسِيجُ وَالْوَسِيجُ وَالْوَضْعُ
 وَالْوَجِيفُ يَقَالُ وَضَعَ الْبَعِيرُ يَضَعُ وَضْعًا وَأَوْضَعَهُ رَاكِبُهُ
 أَيْضَاعًا كُلُّ هَذِهِ أَنْوَاعٌ مِنَ السَّيْرِ سَرِيعَةٌ

باب في الخيل

الْجِحْصَانُ الذَّكْرُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْحِجْرُ الْإِثْنَانِ وَالْجَوَادُ الْفَرَسُ
 الْكَرِيمُ السَّرِيعُ وَالطَّرِيفُ مِثْلُهُ وَالْعَنَاجِيحُ جِيَادُ الْخَيْلِ
 الْوَاحِدُ عُنْجُوجٌ وَالْيَعْبُوبُ الْفَرَسُ الْجَوَادُ وَالْمُضَبُّ الْكَثِيرُ
 الْعَرَقُ وَالطَّيْرُ السَّرِيعُ وَقِيلَ الْمَشْرِفَةُ وَالْمَجْلِزَةُ الْفَرَسُ
 الشَّدِيدَةُ وَالْمَقْرَبَةُ الْخَيْلُ الْمُدَّةُ لِلْحَرْبِ فَهِيَ تَقَرَّبُ
 وَتُكْرَمُ وَالْمَذَاكِي الْخَيْلُ الْمُنْتَهِيَةُ فِي السَّنِّ وَهِيَ الْمَذَاكِيَاتُ
 أَيْضًا وَاحِدُهَا مَذَكٌّ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ جَرَى الْمَذَكِّيَاتُ غَلَاءً

وَيُرَوَّى غَلَابٌ وَالْمَرَآخِيُّ الْخَيْلُ السَّرَّاحُ وَاحِدُهَا مِرْخَاءٌ
وَالسَّابِجُ الْفَرَسُ السَّرِيعُ الَّذِي كَأَنَّهُ يَسْبَحُ بِيَدَيْهِ وَالْمِسْحُ
السَّرِيعُ أَيْضًا كَأَنَّهُ يَسْحُ الْعَدُوَّ أَيْ يَصْبُهُ صَبًّا وَالصَّافِنُ
الَّذِي يَرْفَعُ أَحَدَى قَوَائِمِهِ إِذَا وَقَفَ وَيَقُومُ عَلَى ثَلَاثٍ يُقَالُ
خَيْلٌ صَافِنَاتٌ وَصَوَافِنُ وَالْمُسْتَفَاتُ مِنَ الْخَيْلِ الْمُتَقَدِّمَاتُ
فِي السَّيْرِ وَيُقَالُ فَرَسٌ بِحَرٍّ وَغَمْرٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْجَرْمِ وَفَرَسٌ
مُحْضِرٌ إِذَا كَانَ عَدَاءً يُقَالُ أَحْضَرَ الْفَرَسُ إِذَا عَدَا وَالْجَفْرُ
وَالْأَحْضَارُ الْعَدُوُّ

(وَمِنْ عَدُوِّ الْخَيْلِ) الْهَمَلَجَةُ وَهُوَ سَيْرٌ يَزِيدُ عَلَى الْعَنْقِ
وَالْأَلْهَابِ وَهُوَ اضْطِرَابُ الْجَرْمِ وَالرَّكْيَانِ وَهُوَ أَنْ يَرْجُمَ
الْأَرْضَ بِحَوَافِرِهِ رَجْمًا يُقَالُ رَدَى الْفَرَسُ يَرْدِي رَدْيًا وَرَدْيَانًا
وَالْتَقَرِيبَ مِثْلَ الرَّكْيَانِ وَالضَّبْرُ الْوَثْبُ وَالْخَنَافُ أَنْ يَهْوِيَ
الْفَرَسُ بِحَافِرِهِ إِلَى وَحْشِيَّةٍ وَهُوَ سَيْرٌ لَيْسَ بِسَهْلٍ وَالْوَحْشِيُّ
مَنْ حَافَرَهُ مَا أَدْبَرَ مِنْهُ عَنْ يَدَيْهِ وَالْأَلْسَى مَا أَقْبَلَ مِنْهُ عَلَيْهِ

فأما الجانب الوحشيُّ فلايمنُ في قول أبي زيد الانصاري
والانسيُّ الايسرُ وقيل الوحشيُّ هو الايسر والانسيُّ هو
الايمن هذا قول أبي عبيدة والأصمعي قال أبو عبيدة
وكذلك هو في الناس أيضاً وقد تُوصف الابل بالخِنَاف
أيضا يقال ناقة خَنُوف وجمل خَنُوف الذكر والانثى في ذلك
سواء والضَبْعُ أن يَهْوَى الفرس بحافره الى عَصْدِهِ اذا
عدا وقيل هو أن يَمُدَّ ضَبْعِيَهُ الى عَصْدِيَهُ حتى لا يجد
مَزِيداً وهو الضَبْعُ بالحاء في قول بعضهم قال الله تعالى
والباديات ضَبْحاً وقيل الضَبْعُ صوت يخرج من صدورها
اذا عَدَتْ

(فصل) الخيل الأعوجِيَّةُ منسوبة الى أعوج وهو
فحل كريم كان لبني هلال بن عامر والحُرُوثية منسوبة الى
الحُرُوث وهو فرس كريم كان لمسلم بن عمرو بن قتيبة بن مسلم
ابن مُسَامٍ وهو من نسل أعوجَ قِيَا يقال ومن الفحول

المشهوره التي تنسب اليها الخيل الوجيه والغراب ولاحق
ومذهب ومكتوم وكانت كلها لغتي وقيل كان الوجيه
ولاحق لبني أسد ومنها قيد وحلاب وهما لبني قنلب
وميلس وهو لبني أعيا من باهلة وداحس والغبرا وهما لبني
عبس والخطاز والخنفاه وهما لبني بدر من فزاره والنعامه
وهي للحارث بن عباد من بني قيس بن ثعلبه

(فصل) والكميت الفرس الشديد الحمرة ولا يقال
كميت حتى يكون عرفه وذنبه أسودين فان كانا أحمرين فهو
الاشقر والورد فيما بين الكميت والاشقر والجمع وراود
والأدهم الأسود والأحوي الأخضر الذي يضرب لونه الى
سواد والجمع حو والبهيم المصنبت اللون وهو الذي لاشية
فيه أي لون كان وإذا كان بوجه الفرس بياض يسير بقدر
الدرم فما دون فذلك القرحة والفرس أقرح فإذا جاوز
البياض قدر الدرهم فهو الفرة والفرس أغر فان كان

بِحَافِلَتِهِ العاليا بياضٌ فهو أَرْتَمُ والجَحْفَلَةُ من ذوات الحافر بمنزلة الشَّعَّة من الانسان فان كان البياضُ بِحَافِلَتِهِ السفلى فهو أَلْفُطُ وان كان أبيضَ الظهر فهو أَرْحَلُ وان كان أبيض البطن فهو أَبْطُ فان كانت قوائمه الأربعة بيضا لا يبلغ البياض منها الركبتين فهو حَجَلُ فان كان البياض بيديه دون رجليه فهو أَعَصَمُ فان لم يبيض من قوائمه سوى رجل واحدة فهو أَرْجَلُ وذلك مذموم الا ان يكون مع الرجل وَضَحٌ غيره فلا يُذَمُّ

باب

الكتيبة الجماعة من الخيل والجمع كتاب والرَعْلَةُ القطعة من الخيل وكذلك السُرْبَةُ والمِقْنَبُ جماعة من الخيل تجتمع للغارة وكذلك المنسِرُ والفَيْلَقُ الكتيبة العظيمة والخميس الجيش والجَحْفَلُ الجيش العظيم (أسماء الخيل في السباق) أولها المُجَلَّى وهو السابق

والمبرِّز ثم المصلي وهو الثاني ثم المسكّي وهو الثالث ثم التالى
وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو
السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم
اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر والمحفوظ عن
العرب السابق والمصلى والسكيت الذى هو العاشر فأما
باقى الاسماء فأراها محدثة والفيسكل الذى يأتى آخر الخيل
فى الحلية

باب أسماء الحرب

الهيجل الحرب (أو هى تمدو وتقصروا) والوعى ضجة الحرب والروحى
مُعظمها. والمفرقة والمعترك موضع القتال وكذلك المناظر
والمأزق. وحومة القتال بمعظمها والملحمة الوقعة العظيمة
القتال أو الفارة الشعواء التى تأتى من كل الجهات والخرج
الفتنة والاختلاط وقد يسمى القتل هرجا والرهج غيار
الحرب وهو القسطل والمجاج والنقع والعنبر والمصراع

الجلادُ بالسيوف والمداعسة المطاعنة والوخْضُ الطعن في
الجوف والغمُوس الطعنة النافذة

باب في السروج

(ذكر في صفات السيوف المحمودة)

من أسماء السيوف ولعوته النصلُ والحسامُ والمشرقيّ
والصارمُ والمُهَنْدُ والمهندواني والصمصامُ والصفيحة وهو
السيف العريض والمصتمُ وهو المأخض والعَضْبُ وهو القاطع
وكذلك القاضب والقُرْضاب والقاصل والجِرَازُ والمُحْدَمُ

(ومن صفاته المندومة) الكهَامُ وهو الكليلُ وكذلك
الرَدَّانُ والمِعْضَدُ وهو الذي يمتحنُ في قطع الشجر ونحو ذلك
(فصل) فِرْنَدُ السيفِ جَوْهَرُهُ . وكذلك أثره
وذبابُهُ طَرَفُهُ وَغِرَارُهُ جَدُّهُ وكذلك ظَبْتُهُ وَغَرَبُهُ والعِيزُ
الناشِرُ في وَسَطِهِ ورياسة قائمُهُ وسيلانهُ ما دخل في القامُ

من حديثه وكلباه مسباراه اللذان في قاعه

(صفات الرماح) من صفات الرماح الرمح الخطي
 والسهرى واليزنى والردني والزاعبي والاسمر والماسل
 والمدهس والمثقف والصعدة والقناة والمزراق الرمح الخفيف
 وكذلك النيزك والآلة الحراية والاسل الرماح وقيل الاسل
 مادق من الحديد وحدد فيقع ذلك على الاسنة والسيوف
 ونحوها واكثر ما يستعمل الاسل في الرماح خاصة لدقة
 أطرافها ورقة حداثتها ومنه أسلة اللسان وهي طرفه حيث
 استدق ورق وهي العذبة أيضاً والوشيح الرماح والمران
 الرماح أيضاً واحدها مرانة والخرصان الاسنة واحدها
 خرس وهي القعضية أيضاً منسوبة الى قعضب رجل كان
 يعملها في الجاهلية وتعلم الرمح ما دخل منه في السنان
 وتحت الثعلب العامل وجمعه عوامل وهو ما تحت السنان
 الى مقدار ذراعين ثم العالية وجمعها عوال وهي الى قدر

النصف من الرمح وما تحت ذلك الى الزُجَّ يسمى السافلة

باب في السهام

نصل السهم حديدته وقِدْحُهُ عودُهُ والنَّصِيّ ما عَرِيَ
من القِدْح والرَّعْظُ مَدْخُلُ النَّصْلِ فِي السَّهْمِ وَالرِّصَافُ الْعَقَبُ
الَّذِي فَوْقَ الرَّعْظِ وَالْقُدْزُ رِيشُ السَّهْمِ الْوَاحِدَةُ قَنْدَةٌ وَالْفُوقُ
بِضْمِ الْقَاءِ الْفَرَضُ الَّذِي يُدْخَلُ فِيهِ الْوَتَرُ وَالرَّمَامَةُ السَّهْمُ
وَالْمُعْبَلَةُ السَّهْمُ الَّذِي لَهُ نَصْلٌ عَرِيضٌ وَالْمِضْقَصُ الطَّوِيلُ
النَّصْلُ وَالْمُرْيَخُ السَّهْمُ الطَّوِيلُ وَالْكَثَّابُ سَهْمٌ صَغِيرٌ يَنْعَلَمُ
بِهِ الرَّمْيُ وَالْجَمَّاحُ نَحْوُهُ وَالْقَرْنُ جَبَّةُ السَّهَامِ وَهِيَ الْكِنَانَةُ
أَيْضًا وَالْجَفِيرُ الْوَقْفَةُ وَجَمْعُهَا وَقَاضٍ

باب الدروع والبيض

الْبَدَنُ الدَّرْعُ وَهِيَ النَّتْرَةُ وَاللَّامَةُ وَمِنْ صِفَاتِهَا الدِّلَاصُ
وَالْمَأْذِيَّةُ وَالزَّغْفُ وَالْفَضْفَاضَةُ وَالسَّابِقَةُ وَالْمَوْضُوتَةُ

والمجدولةُ والمسروزةُ والسلوقيةُ دروعٌ منسوبةٌ الى سُلووق
وهي قرية باليمن والحطميةُ دروعٌ منسوبةٌ الى حطمة بن
محارب من عبد القيس واليَلَبُ دروعٌ كانت تعمل قديماً
من الجلود وقيل اليَلَبُ الدرقُ وأنشد

عليهم كل سَابِقَةٍ دِلَاصٍ * وفي أيديهم اليَلَبُ المِدَارُ
والقَتِيرُ مَسَامِيرُ الدروع وهي الخراشي أيضاً واحفها حرباً
والتركةُ والبريكةُ البيضة والقونسُ أعلى البيضة وجمعهما
قَوَانِسُ والمِغْفَرُ زَرْدٌ يَنْسَجُ على قدر الرأس وجمعه مَغَافِرُ

باب في السباع والوحش

من أسماء الأسد اللَّيْثُ والضيغمُ والضرغامُ والهزيرُ
والهينصمُ والعنكبسُ والرئبالُ والقصورهُ والهرماسُ
والغرافصةُ وأسامةٌ وساعدةٌ وهما اسمان معرفتان
والشبلُ ولدُ الأسد وهو السبعُ والحفصُ ويقال به سبي
الرجل حفصاً والبوبةُ الانثى من الأسد والغيل موضع

الاسد وجمعه أغيال وهو العرين والقريفة والعريسة
والخنيس وجمعه أخياس والشرى موضع تُنسبُ إليه الأسدُ
وكذلك خفان وخفية وخلية ومرج والسبتى النمرُ والانى
سبتاة والسيد الذئبُ وهو السرحان والطمل والطملالُ
والأطلس والعموس والملسُ الذئبُ أيضاً وهو اوس
وذؤالة والسلمقة الانى من الذئبُ والسبع ولد الذئب من
الضبع والضبعانُ ذكرُ الضباع وهو الذبيح أيضاً والفرغل
ولدُ الضبع ومن أسماء الضبع جيتل وحضاجر وجمارِ وأم
عامر وأم عمرو وأم خنثور والوجارُ النارُ الذى يكون فيه
الضبعُ والثعلبانُ ذكر الثعالب والانى ثعلبة وثرملة
والهجرسُ ولدُ الثعلبُ وهو التنفلُ أيضاً والخزُّ الذكر
من الارانب وجمعه خزَّان والعكرشة الانى من الارانب
والخرنقُ ولدها والقشة الانى من القروود وهى المنة أيضاً
الهوذلة ولدها

باب في الطباء

الطبيب ثلاثة أصناف منها الآرام وهي طباء بيض خالصة البياض الواحد منها ريم وهي تسكن الرمل ويقال هي ضأن الطباء لأنها أكثر لحوماً وشحوماً ومنها العفر وهي طباء منع أي قصار الأعناق مطمئنئتها نعلو بياضها حمرة يقال ظبي اعفر إذا كان كذلك ومنها الأدم وهي طباء طوال الأعناق والقوائم بيض البطن حمر الظهر وتسمى العواهج وهي أسرع الطباء عدواً مساكنها الجبال وشماؤها وتقول العرب هي ابل الطباء لأنها أغلظها لحماً ويقال ظبي آدم وظبية أدماً والجمع أدم وأذمان والسرب القطيع من الطباء وكذلك الاجل وجمه آجال وجماعة البقر اجل أيضا والفور الطباء وهو جمع لا واحد له من لفظه والخشف ولد الظبية وهو الطلاء والغزال والشادن واليعفور

باب في البقر الوحشية

الرَّبْرَبُ جماعة البقر وكذلك الاجلُ والصِوار والجمع
صيران والغَيْطَلَةُ البقرة الوحشية والحَسِيلَةُ البقرة وجمعها
حسائل والآيُ الثور والآثي لآةٌ مثل لَمَاءٍ وقال بعض أهل
اللفظة الآيُ البقرة وكذلك اللآة قال ولا يقال للثور لآي
واللَّهُقُ الثور الأبيض والشَّبَبُ المُنَّ وكذلك الشَّبُوبُ
والمُشِبُّ والإِرْخُ البقرة الغَنِيَّةُ وجمعها إراخ بكسر الألف
والجَوْذَرُ ولد البقرة الوحشية والفَزُّ والغَضِيضُ والشَّصَرُ
والذَّرْعُ والفَرَقْدُ والْبُرْغَزُ والبَحْزَجُ والغَفْرُ بكسر الغين
فأما الغَفْرُ بضم الغين فهو ولد الأروية وهي الآثي من الوعول
والوعول ثيوس الجبال واحدها وعِل

باب في الحمير الوحشية

المائة جماعة الحمير الوحشية وجمعها عُونُ والمسَحَلُ فحل

العانة وجمعه مَسَاحِلُ وَالْأَخْدَرِيَّةُ حَمِيرُ الْوَحْشِ مَنْسُوبَةٌ إِلَى
 أَخْدَرٍ وَهُوَ فُحْلٌ تَنَاسَلَتْ مِنْهُ وَالْقِلْوُ الْحِمَارُ الْخَفِيفُ وَالْجَأْبُ
 الْحِمَارُ الْغَلِيظُ وَالْأَقْرُ الْبَيْضُ وَجَمْعُهُ قُرٌّ وَالْأَحْقَبُ الَّذِي
 بِمَوْضِعِ حَقِيئَتِهِ بَيَاضٌ وَالْإِثْنَى حَقْبًا وَالْجَمْعُ فِيهِمَا حُقْبٌ
 وَالسَّمْحَجُ الْإِثْنَانُ الطَّوِيلَةُ الظَّهْرُ وَالْجَمْعُ سَمَاحِيجٌ وَالنَّحَاصُ
 الَّتِي لَمْ تَحْمَلْ وَجَمْعُهَا نَحَايِصُ وَالْعِفْوُ وَلَدُ الْحِمَارِ وَالْجَمْعُ أَعْفَاءُ
 وَهُوَ التَّوَابُ أَيْضًا وَجَمْعُهُ تَوَالِبُ وَالْجَحْشُ وَجَمْعُهُ جِحَاشٌ
 وَجَحْشَانٌ

باب في النعام

الْخَيْطُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّعَامِ وَالْجَمْعُ خَيْطَانٌ وَالظَّلِيمُ ذَكَرُ
 النَّعَامِ وَهُوَ الْهَيْقُ وَالْهَيْقَلُ وَالْخَفِيدُ وَالنَّفِيقُ وَالصَّعْلُ وَاتِّمَّا
 تُسَمَّى صَعْلًا أَصْفَرُ رَأْسِهِ وَالْإِثْنَى صَعْلَةٌ وَالرِّثَالُ فِرَاحُ النَّعَامِ
 وَاحِدُهُارِآلُ وَالْحَفَّانُ صِغَارُ النَّعَامِ وَالظَّلِيمُ الْخَاضِبُ هُوَ
 الَّذِي أَكَلَ الرَّبِيعَ فَاحْمَرَّتْ ظَنَائِبُهُ وَأَطْرَافُ رِيشِهِ يَقَالُ

قد خضب الظلم اذا صار كذلك فهو خاضب وظلمان خواضب
والمرار صياح الظلم يقال عار الظلم اذا صاح والزمار
صياح الأثني والاذحي الموضع الذي تبيض فيه النعامة سحر
أدحياً لانها تدحوه أي توسعه برجلها

باب في الطير

المضرحى النسر العظيم وكذلك القشعم والشوذنيق
الصقر وهو الأجدل والقطامي والقوة العقاب ومن صفاتهم
الشفوا والخذارية والفتخا والمهيم فرخ العقاب وذ كرمضهم
ان المهيم فرخ النسر أيضاً والمهودة القطاة وهي الغطاة أيضاً
وجمها غطاط والصلصلة الفاختة والبكرمة الحمامة والجوازل
فراخ الحمام الواحد جوزل والحمام عند العرب هي البرية
ذوات الاطواق كالقواخت والقمارى ونحوها وأما الدواجن
في البيوت فهي وما أشبهها من طير الصحرا البهام والحمام
الغراب ويقال له ابن داية ويقال نفق الغراب ينفق بغيز

معجبة اذا صاح وكذلك يَنْبُ وشَحَجَ يَشْحَجُ وَيَشْحَجُ
والواق الصرْدُ وهو طائر يَنْشَأُ به وجمعه صِرْدَان واليعاقِبُ
ذكور الحجل والاثني سَلَكَة والقيَادُ ذَكَرُ البوم والحِيقَتَان
ذَكَرُ الدُرَّاج وساقُ حُرٍّ ذَكَرُ القماري والخَرْبُ ذَكَرُ
الحباري والنهارُ فَرَخُ الحباري والليل فرخ الكروان
والعُتْرَفَانُ الديك والأخيلُ الشقراقُ والوَطَاطُ والخُطَافُ
والسَكْمِيَّتُ البُلبُلُ والغرائيقُ طير الماء الواحدُ غُرْنِيقُ
والمُكَّاءُ طير يصوت في الرياضُ مسمى مُكَّاءَ لانه يَمْكُوأى
يَصْفُرُ والوَصَعُ طائر صغير ومنه الحديث ان اسرافيل
ليتواضع لله حتى يصير كالوَصَعِ والضُّوعُ طائر أيضا والنُّغْرُ
المُصْفُور وجمعه نُغْرَان والنَّهْسُ طائر صغير الجسم والسُّبْدُ
طائر لين الريش اذا قطرت عليه قطرة من ماء جرت من لينه
وجمعه سُبْدَان والتَّنَوُّطُ بفتح التاء وضم الواو طائر يُدَلِّي
خيوطاً من شجرة ثم يَفْرُخُ فيها وهو التَّنَوُّطُ بضم التاء

وكسر الواو أيضا والبرقيش طائر يلعب وهو الذي يسميه أهل
الحجاز الشرشور وبغاث الطير خساسها التي لا تصيد منها
والسقطان من طائر جناحه وهما يدها وفي الجناح عشرون
ريشة أربع منها قوادم وهي أعلاها ثم أربع مناكب ثم أربع
كلى ثم أربع خواف ثم أربع أبهر وهي التي تلى الجنب
والعفريّة عرف الديك وكذلك عرف الخرب والقيض قشر
البيضة الأعلى والغري في القشرة التي تحت القيض ويقال
أفصت الدجاجة إذا انقطع بيضها وكذلك الحمامة ومثله
أفصت السماء أفصاداً إذا أقفل مطرها

باب في النمل والجراد والهوام وصغار الدواب

التؤل الجماعة من النحل وكذلك الدبّر والخشرم
والرصع واليعسوب ذكر النحل والغوغلة صغار الجراد وأول
ما يكون الجراد دبّا ثم يكون غوغلة إذا هاج بمضيه في بعض
ومنه قيل لأخلاق الناس وعامتهم غوغا ثم يكون كنفانا ثم

يصير خيفاناً اذا صارت فيه خطوط مختلفة الواحدة خيفانة
ثم يكون جراداً ويقال للجرادة أم عوف والعنظب ذكر
الجراد والحنظب ذكر الخنافس والرجل الجماعة الكثيرة
من الجراد والجندب شبيهة بالجرادة يكون في البرية وهو الذي
يطير في شدة الحر ويصبح والصدى شبيهة به وهو الذي يسمى
الصرار ويقال له الجندب والافقوان الذكر من الافاعي
والشجاع الحية والشیطان الحية الخفيفة والنضاض الكثيرة
الحركة ومن أسماء الحية الأيم والأرقم والصل والأصلة
والجباب والحضب والنعبان ما عظم من الحيات والحفّاث
حية عظيمة تنفخ ولا تؤذى والشدع العقرب والمقربان ذكر
المقارب والحمة سم العقرب ويقال لدغته العقرب ولسبته
وأبرته ووكتته ويقال في الحية عضت نعض ونهشت
تنهش وأنشطت تنشط ونكرت بأنفها تنكر والهامج
البعوض والقمع ذباب أزرق عظيم الواحدة قعة والخازبار

ذُبَابٌ يَكُونُ فِي الْعُشْبِ وَالطُّوقِ الصَّغِيرِ مِنَ الذَّبَابِ وَالذَّرِّ
صَغَارُ النَّمْلِ وَالْمَازَنُ بَيْضُ النَّمْلِ وَالْعَلَسُ الْقُرَادُ وَهُوَ الْبُرَامُ
أَيْضًا وَأَوَّلُ مَا يَكُونُ التَّرَادُ تَقَامَةً ثُمَّ يَصِيرُ حَمَانَةً ثُمَّ يَصِيرُ
قُرَادًا ثُمَّ يَكُونُ حِلْمَةً وَالْقَمْلُ دَوَابُّ صَغَارٌ مِنْ جِنْسِ الْقُرَادِ
وَيَقَالُ هِيَ كِبَارُ الْقُرْدَانِ وَالْوَاحِدَةُ قُمَّلَةٌ وَالْقَرْعَةُ الْقُمَّلَةُ
وَالْخَدَرَتِيُّ ذَكَرُ الْعُنَاكِبِ وَالْعُنَاكِبُ جَمْعُ عُنْكَبُوتٍ
وَاللَيْثُ ضَرْبٌ مِنَ الْعُنَاكِبِ قَصِيرُ الْأَرْجُلِ يَصِيدُ الذَّبَابَ
وَتَبَاً وَالْحَرْبَاءُ ذَكَرٌ أَمْ حُبَيْنٌ وَقِيلَ هُوَ دَابَّةٌ يَشْبَهُهَا وَهُوَ
يَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ وَيَدُورُ مَعَهَا كَيْفَ دَارَتِ وَالْحَجَلُ هُوَ الْحَرْبَاءُ
وَيَقَالُ لَهُ الشَّقْدَانُ وَجَمْعُهُ شَقْدَانٌ وَالْعَضْرُقُوطُ الذَّكَرُ مِنْ
الْعِظَاءِ وَالْجُحْدُبُ دَابَّةٌ نَحْوُ ذَلِكَ وَجَمْعُهُ جَحَادِبُ وَالسَّرْفَةُ
دَابَّةٌ تَبْنِي بَيْتًا حَسَنًا تَكُونُ فِيهِ يَقَالُ فِي الْمَثَلِ هُوَ أَصْنَعُ مِنْ
سُرْفَةٍ وَالْقَرْنَبِيُّ دُوَيْبَةٌ مِثْلُ الْخَنْفَسَا قَمُولُ الْعَرَبِ الْقَرْنَبِيُّ
فِي عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةٌ وَالْأَسَارِيُّ دَوْدٌ يَكُونُ فِي الرَّمْلِ بَيْضُ

طوال حُلْسٍ تُشَبَّهُ بِهَا الشَّعْرَاءُ أَصَابِعُ النِّسَاءِ وَاحِدُهَا اسْرُوعُ
وَيَقَالُ هِيَ شَحْمَةُ الْأَرْضِ وَهِيَ الَّتِي يَقَالُ لَهَا بَنَاتُ النَّقَا
وَالظَّرَبَانِ دَابَّةٌ مُنْتَنَةٌ الرِّيحِ وَسَامٌ أَرْضٌ هِيَ الْوَزْعُ وَالْحَشَرَاتُ
مِنْ دَوَابِّ الْأَرْضِ مَا صَغُرَ مِنْهَا مِثْلُ الضَّبِّ وَالْفَأْرَةِ وَالْيَرْبُوعِ
وَمَا دُونَ ذَلِكَ الْوَاحِدَةُ حَشْرَةٌ وَالْحُسْلُ وَلَدُ الضَّبِّ وَالْمَكْنُ
بِضُّهُ وَالْكُشَى شَحْمَةُ الْوَاحِدَةِ كُشْيَةٌ وَالْحَارِشُ صَائِدُ
الضَّبَابِ يُقَالُ حَرَشَتِ الضَّبَّ وَاحْتَرَشْتَهُ إِذَا صَدَّتْهُ وَالْحَرْدُونُ
دَوِيْبَةٌ شَبِيهَةٌ بِالضَّبِّ وَالْبَرَّةُ الْفَأْرَةُ وَالْخَلْدُ فَأْرَةٌ عَمِيَاءُ وَيَقَالُ
هُوَ الْخَلْدُ بِكَسْرِ الْخَاءِ ذَكَرَ ذَلِكَ عَنِ الْخَلِيلِ وَالزَّبَابَةُ فَأْرَةٌ
صَمَاءُ وَالْوَبْرُ دَوِيْبَةٌ تَقْرُبُ مِنَ السَّنَوْرِ وَلَهَا بَوْلٌ يَخْتَرُ
وَيَبْسُ قَيْدًا أَوْ بِهِنَّ النَّاسُ وَيَقَالُ لِبَوْلِهَا الصِّنُّ وَالشَّيْهَمُ
ذَكَرَ الْقَنَافِدَ وَالْدُّدُلُ الْقُنُقُذُ الْعَظِيمُ وَالْعُلْجُومُ ذَكَرَ الضَّفَادِعَ
وَالْقَيْلَمُ ذَكَرَ السَّلَاحِفَ وَالْأَنْثَى سُلْحَفَةٌ بَفَتْحِ اللَّامِ وَأَسْكَانُ
الْحَاءِ وَالرَّقُّ الْعَظِيمُ مِنَ السَّلَاحِفِ وَالضَّيُونُ ذَكَرَ السَّنَانِيرَ

وهو السنورُ والقِطُ والخَيْطَلُ والهرُّ والسُرْعوبُ ابن عرس
ويقال له النمس

باب نعوت القفار والارضين

الفلاة الأرض المنقطعة عن الماء والفيافي القفار والمؤامة
كذلك وجمعها مَوَامٍ والصحراء البرية سميت صحراء لَلْوَنِ
تراها والصحرة قرية من الصُّبَّة والخرق المتسع من الأرض
واليهامة الأرض التي لا يمتدَّى فيها لطريق وكذلك التيهامة
والمهمَّة القفرُ وكذلك الهوجلُ والمرتُ الأرض التي لا منبت
فيها وكذلك السُّبُوت وجمعها سُبَاريت ومنه قيل للرجل
الصُّعْلوك سُبُوت والملا الفلاة والبُساسُ والسباسب القفار
المستوية واحدها بَسْبَسٌ وسَبَسَبَ والسَرَبَخُ الأرض الواسعة
وكذلك الرَّهَاء والسَّهْبُ

(ومن نعوت القفار) البَلْقَعُ والنَّفْنَفُ والدَّيْمُومُ والدَّيْمُومَةُ
والذَّوِيَّةُ والفَيْفُ والمَلْبِيعُ والقَيُّ والقَوَاءُ والصَّخَصَجُ

وَالصَّحْبَحَانُ وَالسَّمَلَقُ وَالْفَضَا الْمَتَّعُ مِنَ الْأَرْضِ وَالسَّيِّئُ
 مِثْلُهُ وَالْجَبْتُ الْمَطْمُنُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْغَائِطُ الْمَطْمُنُ الْغَامِضُ
 وَالْقَاعُ الْمَطْمُنُ الْوَاسِعُ وَجَمْعُهُ قِيَعَانُ وَقِيْعَةٌ وَالْأَبْطَحُ وَالْبَطْحَاءُ
 بَطْنُ الْوَادِي وَالْجَزْعُ مُنْعَطَفُ الْوَادِي وَالْجَلْهَةُ جَانِبُهُ وَبُشْطُهُ
 أَفْضَلُهُ وَوَسْطُهُ وَكَذَلِكَ سَرُّهُ وَسَرَارَتُهُ وَالْمَعْزَاءُ الْأَرْضُ
 الصُّلْبَةُ ذَاتُ الْحَصَى وَالْأَبْرَقُ وَالْبَرْقَاءُ وَالْبَرْقَةُ الَّتِي فِيهَا
 حَجَارَةٌ وَزَمْلُ الْأَيْدِيمُ الْأَرْضُونَ الصُّلْبَةُ الْوَاحِدَةُ أَيْدَامَةٌ
 وَالْحَرَّةُ الْأَرْضُ السُّودَاءُ وَجَمْعُهَا حِرَارٌ وَاللَّابَةُ مِثْلُهَا وَجَمْعُهَا
 لَابٌ وَلُوبٌ وَالْحَزْنُ مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْحَزِيزُ مِثْلُهُ
 وَجَمْعُهُ أَحْزَةٌ وَحَزَانٌ وَالزَّيْزَاءُ الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الْمُنْقَادُ
 وَالْحَوَامَةُ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَالْقَدْفَةُ الْمَكَانُ الصُّلْبُ وَالْقَرْدُودُ
 نَحْوُهُ مِنْهُ وَالْبَيْنُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ قَدْرُ مَدِّ الْبَصَرِ وَالْمِيلُ
 نَحْوُهُ مِنْهُ وَجَمْعُهُ أُمْيَالٌ

باب في الرمال

من أسماء التراب الصعيد والبراء والتراب والتوراب
والدققاء والبوغلة التربة الرخوة والثنان الغبار وجمعه
عوائن والكثيب ما اجتمع من الرمل والحبل ما استطال
منه والأميل نحوه والأجرع والجرعة الراية من الرمل
وكذلك الجزع أيضاً والرغام الرمل اللين والهيام الذي يسيل
من رقبته ولينه والوعث الذي تغيب فيه الرجل والعوكة
الرملة العظيمة والعذاب الرمل المستدق ومن لعوت الرمال
النقا والوكى والسقط وهو منقطع الرمل والقوز والحقف
والدغص والليث والعقد والأوعس والوعساء والمانك
والعنث وهو الكثيب السهل والمدملة وهي الرملة ذات
الشجر وكذلك الخيلة والماعر التي لا تثبت والعنقل المنعقد
من الرمل والصريمة القطعة من الرمل تنفرد عن معظمه

باب في الجبال والاماكن المرتفعة والاحجار

وما بنا كلها

الطَوْدُ الجبل العظيم وكذلك الطور والشَّعْبُ الطريق
 في الجبل والأخْشَبُ الجبل الخشنُ والبَاذِخُ الطويل المرتفع
 وكذلك الشاهق والشافخ والنيق أعلى الجبل والشَّافِ رُؤس
 الجبال الواحدة شَعْفَةٌ وكذلك الشاريخ والشناخيب والرَّعْنُ
 أنف الجبل وجمعه رِعان والرَّيْدُ حرف الجبل والجِرُّ أصله
 والسَفْحُ أسفلُه والفِجَاجُ الطُّرُق بين الجبال وأحدُها فِجٌّ
 والعُرْعُرَةُ أعلى الجبل والخَضِيفُ أسفلُه والسَّنْدُما ارتفع من
 الأرض في أصل الجبل والمضابُّ جبال تنبسط على الأرض
 والواحدة هَضْبَةٌ والآكامُ نحوُ منها الواحدة أكمة ويقال في جمع
 الأكمة أكمَّة وأكُمُّ وآكام والظرب الجبل الصغير وجمعه
 ظراب والنَّجوة المرتفع من الأرض وجمعه نَجَا والقَفَّ المكان
 الغليظ المرتفع لا يبلغ جبلا والثنية النوبة وجمعها ثنايا والرَبْوة

والراية ما ارتفع من الارض والنَشْرُ ما ارتفع وكذلك اليفاع
 أيضا والقارة الجبل الصغير وجهها قُور وكذلك القُنَّةُ وجعها
 قنان والصَّمان أرض غليظة دون الجبل والصَّمد الغليط من
 الارض المرتفع والزُبِّي أما كن مرتفعة يُخَفِّرُ فيها للأسد ولاجل
 ارتفاعها قالوا بَلَّغَ السَّيْلُ الزُّبِّي إذا أخبروا بتغاقم الأمر
 وخروجه عن الحد والصَّوَى حجارة تُنْصَبُ لِيُتَدَيَّ بها وهي
 الآرام أيضا واحدها اَرَم والصَّوَّان حجارة صلبة تُقْتَدَجُ منها
 النارُ الواحدة صَوَّانة والظرار حجارة لها أطراف محددة
 واحدها ظُرَر والأَيْرُ الحجر الصلب والصلْبُ حجر المِسْنِ
 والكشك الجخارة والسلام الجخارة أيضا واحدها سَلَمَة
 والمرُّ حجارة بيض بَرَّاقَة تكون فيها النار والأخاف حجارة
 فيها عَرَضُ ورقة الواحدة لَخْفَةٌ والكَدَّان حجارة رخوة
 والمنشَفَةُ الحجارة التي تُدَلَّكُ بها الأقدام والصفاة الصخرة
 وكذلك الصَّفواء والصَّفوان والبرمَعُ الحصى والجلاميد

الصخور واحدا جُلُود

باب في المحال والابنية

الرَّبْعُ مَنْزِلُ الْقَوْمِ وَالْمَرْبَعُ الْمَنْزِلُ فِي الرَّبِيعِ خَاصَّةً وَالْمَبَاءَةُ
الْمَحَلَّةُ وَالْمَغَانِي الْمَنَازِلُ الَّتِي كَانَ بِهَا أَهْلُهَا وَاحِدُهَا مَغْنَى
وَالْمَعَانِ مَحَلُّ الْقَوْمِ وَالْحَوَاءُ جَمَاعَةُ بَيْوتِ النَّاسِ وَالطَّلَلُ مَا شَخَصَ
مِنْ آثَارِ الدِّيارِ وَالرَّسْمُ مَا كَانَ لاصِقًا بِالْأَرْضِ مِنْ آثَارِهَا
كَالرَّمَادِ وَنَحْوِهِ وَالْدُّمْنَةُ آثَارُ النَّاسِ وَمَا سَوَّدُوا وَالْأُتْسُ
مَا بَقِيَ مِنَ الرَّمَادِ بَيْنَ الْأَثْنَيْنِ وَالنُّؤْيُ حَاجِزٌ مِنْ رَمْلِ يَحَاطُ
بِهِ الْبَيْتُ لِيَمْنَعَ مَاءَ الْمَطَرِ

وَإِذَا كَانَ الْبَيْتُ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صُوفٍ فَهُوَ خِيَاءٌ وَإِنْ كَانَ
مِنْ شَجَرٍ فَهُوَ خَيْمَةٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ شَعَرٍ فَهُوَ مَظَلَّةٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ
أَدَمٍ فَهُوَ طَرَفٌ وَقُبَّةٌ وَالْعَرَصَةُ كُلُّ مَوْضِعٍ مَتَسِعٍ لَا بِنَاءَ فِيهِ
وَعُقْرُ الدَّارِ أَصْلُهَا وَالْعَقَارُ الْأَرْضُ وَالضَّبْيَاعُ وَبَاحَةُ الدَّارِ قَاعُهَا
وَكَذَلِكَ سَاحَتُهَا وَصَرْحَتُهَا وَبُخْبُوحَتُهَا وَسَطُهَا وَالْجَنَابُ فَنَاءٌ

الدار وكذلك الوصيد والوصيد أيضا الباب يقال أَوْصَدْتُ
 البابَ إذا أغلقته والبهو الفضاء المتسع بين يدي البيت والصرح
 البناء المرتفع والغَدْنُ القَصْرُ وهو المجدل أيضا والمحاريبُ
 القُرَفُ واحدها محراب وكذلك المشاربُ واحدها مَشْرَبَةٌ
 والبناء المشيدُ هو المطلقُ بالشيد والشيد الحص وأما المشيدُ
 فهو البناء المُرْفَعُ المرتفع المطوّل يقال شَيَّدْتُ البناءَ تشييدا
 إذا عَلَّيْتَهُ

(فصل) القرية كل مكان اتصلت فيه الابنية واتخذ
 قراراً وجمعها قُرى ويقع ذلك على المدُن وغيرها والامصارُ
 المدنُ الكبارُ واحدها مصر والمدرة القرية والمدينة يقال
 فلان سيّد مدْرته وكذلك البحْرة والجمع بحار والكفور القرى
 الخارجة عن المصر واحدها كفر بفتح الكاف ويقال رجلٌ
 قُرَوِيّ إذا كان من أهل القرى وَهْدَوِيّ إذا كان من أهل
 البادية .

باب في الرياح

أُمّهات الرياح أربع وهى الصبا والدُّبور والشَّال والجنوب
فالصَّبا هى الريح الشرقية ويقال لها القبول وهى تهب من
مشرق الاستواء وهو مَطْلَعُ الشَّمْسِ فى زمن الاعتدال والدُّبور
تقابلها وهى الريح الغربية لأنها تهب من مغرب الشمس والشَّال
هى الريح الشامية وتسمى الجرباء وهى تهب من ناحية القطب
الاعلى والجنوب هى الريح اليمانية وهى النُّعَامَى والأَزْبُوبُ
وهى تهب من ناحية سهيل وكل ريح انحرفت عن مَهَابِّ هذه
الرياح الأربع فوقعت بين ريحين فهى نَكْبَاءٌ وجمعها نُكْبٌ
وَمَحْوَةٌ اسمٌ عَلِيٌّ من أسماء الشَّمال وقيل هو اسم الدُّبور سميت
بذلك لأنها تمحو السحاب والهِيفَ الريح الحارَّةُ والنائمات
الرياح الشديدة المَرَّةُ وقد تَأَجَّتْ تَفْتِجٌ والسواقي التى تَسْفَى
الترابَ أى تثيره والبوارح الرياح الحارَّةُ الشديدة الواحد
بارح والروامس التى ترمس الآثار أى تدقها والخواصب

التي ترمى بالحصباء واحداها حاصب والآخر اجيع الدائمة الهبوب
واحدها حرجوج والآخر حف الرياح الشديدة وكذلك
البصرصر والبليل التي فيها برؤ وندى والعاصف الرياح
الشديدة وكذلك القاصف والريدة اللينة والنسيم النفخ الضعيف
من الرياح والعريّة الرياح الباردة والسمام الرياح الحارة وهي
السّموم أيضاً والعقيم التي لا تثير سحاباً ولا تأتي بمطر والمُعصرات
الرياح التي تأتي بالمطر وقيل المعصرات السحاب ذوات المطر
والأعاصير التي ترفع التراب بين السماء والأرض الواحدة
اعصار والعرب تسميه الزوبعة والمور التراب الذي تثيره الرياح
وتجليه والهباء التراب الرقيق الذي تُطيره الرياح على وجوه
الناس وثيابهم والهبوة الغيرة يقال يوم ذو هبوة ويقال يوم
راح ورّيح اذا كان ذارح

باب في السحاب

المزن السحاب واحده مزنة والغيم السحاب والغمام

مثله والواحدة غمامة والعماء الغيم الرقيق وكذلك الطخاء
والطهاء والعنان السحاب واحدة عئانة والصبير السحاب
الأبيض والحي السحاب المشرف والنشاص المرتفع بعضه
فوق بعض والمكفهر الغليظ المتركب والكنهوز نحوه
والقلع جمع قلعة وهي السحابة العظيمة والقزع قطع من
السحاب متفرقة والكرفي قطع متراكبة والرباب السحاب
المتعلق دون السحاب والهيدب المتدلى من السحاب كأنه
هذب القطيفة والجهم السحاب الذي هرق ماءه والهف
السحاب الذي لا ماء فيه والزرج نحوه والصراد سحاب
بارد قد ليس فيه ماء والخلب سحاب يعرض كأنه جبل وليس
فيه ماء والدجن اظلال السحاب الأرض والمجلجل السحاب
الذي فيه رعد والمرزم المصوت بالرعد وكذلك الهزيم
والمرجس الأجش والقاصف صوت الرعد والبارق السحاب
الذي فيه برق والعقيقة البرق والابماض لمع البرق الخفي

والانكلال نحوه وهو شبيه بالتبسم والخفي اللع الضعيف وهو الخفو أيضا يقال خفي البرق يخفى وخفا يخفوا والانمقاق تشقق البرق والتنوُّج مثله والعراص البرق الشديد الاضطراب والخلب البرق الكاذب الذي لا مطر معه كانه يخلب من يشيه أى يخدعه والشيم النظر الى البرق والسحاب ليعلم هل فيه دليل على المطر أم لا وقد يوصف السحاب بأنه خلب وذلك اذا كان فيه برق كاذب وعزّالى السحاب مخارج الماء منه الواحدة عزّلاء مأخوذ من عزّلاء المزايدة وهى مصب الماء منها

باب فى المطر

الودق المطر وهو السيل والنيث والصيب والوسى أول ما يأتى من المطر عند اقبال الشتاء سى وسبياً لأنه يسيم الأرض بالنبات والولى المطر الثانى وهو الذى يأتى بحد الوسى والصيف مطر الصيف والجميم مطر القيظ وهو أشد

الحر والعهاد الامطار البواكر واحدها عهد وعهدة وأخف
 المطر وأضعفه الطل ثم الرذاذ ثم البغش ومثله الرك وجمعه
 ركاك والرهمة المطر الضعيف وجمعها رهام والذهاب أمطار
 ضعيفة مثل الرهام والديمة المطر الدائم مع سكون والجمع ديم
 والتهميم الضعيف من المطر والغبية المطرة القوية والجمع غبيبات
 والبوقاة الدفعة من المطر والشؤبوب الدفعة الشديدة منه
 والجمع شآبيب والواابل المطر الشديد الذي يكون منه السيل
 وهو أقوى المطر وأضخمه قطرا والجوؤد الذي يروى كل
 شئ والجدا المطر العام والساحية المطرة الشديدة التي تسحو
 الأرض أى تقشر وجهها والعين المطر الذي يقيم أياماً لا يقلع
 ويقال هطلت السماء اذا مطرت وهتنت وهتلت وانهلّت
 واستهلّت وذلك اذا سمع لقطرها صوت ومنه قيل استهل
 الصبي استهللاً اذا صاح ويقال أنجم المطر وأدجن وأغبط
 وأغضن وألظ وأرب وألث كل ذلك اذا دام أياماً لا يقلع

واذا أقلع قيل قد أنجم وأنجى وأقصم والهضْب المطر يقال
هضبت السماء تهضب

باب السيول والمياه

السيول الجُحاف هو الذي يذهب بكل شيء من شدته
يقال سيل جُحاف وجُراف وجُورٌ وقُفاف إذا كان كثيراً
شديداً والآنِي السيل الذي يأتي من أرض أخرى ومنه قيل
للرجل الغريب أنيٌ وطَمَحَةُ السيل دُفَعْتُهُ وعُبابُهُ ما زَخَرَ من
مائه أي علا وارتفع وأَذِيَّةٌ مَوْجُهُ وكذلك آذِيُّ البحر والجمع
أواذى والنواصف مجارى ماء السيل الى الأودية الواحدة
ناصفة والرجلُ مَسَابِلُ الماء واحداً رِجْلَةٌ والقَرْبانُ مدافع
الماء الى الرياض واحداً قَرْيٌ والشِرَاجُ مدافع الماء من
المكان المرتفع وجهه تلاح والشُعْبَةُ التَّلْعَةُ الصنيرة وجمعها
شعاب والمَيْثاء التَّلْعَةُ العظيمة وجمعها مَيْثٌ والسَوَاعِدُ مجارى
ماء النهر الى البحر واحداً سَاعِدٌ والفَدِيرُ القطعة من السيل

تبقى بعد ذهابه سمي غدبراً لأن السيل غادره أي تركه والنهي
الغدبر وهو النهي أيضاً بالفتح والجمع نهاء وكذلك الرجع
وجمه رجعان والأضاة وجمعها أضاً وأضى إذا كسرت
الألف مَدَدَتْ وإذا فتحت الألف قَصَرَتْ والطبع النهر
الصغير والجمعُ النهر والثقب الماء المستنقع في الجبل والقَلَّتْ
النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء والجمع قلات وقلوت وكذلك
الرَذْهَة والجمع رِداء والوقية وجمعها وقائع والكرُّ الحصى
والجمع كرار والتمد الماء القليل كماه الأحسام ونحوها وجمعها ثاماد
والضحل الماء القليل وكذلك الضحضاح والضهل والسمل
والنظفة والوشل والغل الماء الجارى بين الشجر والغيل الماء
الجارى على وجه الارض وكذلك السبخ والنجل والنز ما يظهر
من رشح على وجه الارض ويستنقع والبحر الماء الكثير
المتسع عذباً كان أو ملحاً وإنما سمي البحر ببحراً لكثرة مائه
ومن أسماء البحر اليم والدأماء والمهرقان وخضارة والقاموس

ومنط البحر وغواربُ البحر أمواجهُ والحالُ طينه وتراه
والعبر ساحل البحر والشطُّ والشاطئُ والجُدُّ والجُدَّة والضيْف
والضِفَّة والسيف والعيقة والغمر الماء الكثير وجمعه غمار
والزغرب الماء الكثير يقال ماء زغربٌ وماء قَلِيدٌ وماء
خَضِرَمٌ إذا كان كثيراً متسعاً

باب في النبات

الشجر ما كان على ساق من النبات والنجم ما ليس له
ساق قال الله عز وجل والنجم والشجر يسجدان والكَلأُ
مقصورُ الشَّجَرِ والخللا الرُّطْبُ بضم الراء وهو ما كان غَضًّا
من الكَلأ والحشيش ما يبس منه والخلَّة ما حلا من النَّبَتِ
والحمض ما ملح منه تقول العرب اخلَّة خُبز الابل والحمض
فاكهتها والأبُّ المرعى وقيل الأبُّ للبهائم بمنزلة الفاكهة
للناس والآسُ الرِّيحان والنظيانُ ياسينُ البر والمطُّ رُمانُ
البر والجليلُ الثمام واحدته جليلة والخنزاب جَزَرُ البرِّ

والأفحوان البابونج وله نور أبيض يشبه به الثغر والأيهقان
الجرجير والريهقان الزعفران والعرار نبات طيب الريح ومن
النبات الطيب الريح القيصوم والجشجات والخنوة والحوذان
والرند والغار والعبيثران والشقر شقائق النعمان الواحدة
شقرة والفيجن السداب والحفا البردي مهموز غير ممدود
والتوت الفرصاد والخلاف والصنصاف وهو يورق ويور
ولا يثمر والضال السدر البري والعبر السدر النهرى
والفنا عنب الثعلب والفرعخ البقلة الحقاء وهى الرجل أيضاً
والخرض الاشنان والمظلم الوسمه والعندم دم الأخوين
والقضب الرطبة وهى التى تسمى الفصفصة والذرق الخندقوق
والنضى شجر والقصائم منابت النضى الواحدة قصيمة
والنضاة كل شجر له شوك ومن مشهور ذلك الطلح والسلم
والقتاد والسيال والعرفط والشبهان والسمر وهو شجر أم
غيلان والمُلف نمر الطلح والبرم نمر السمر ومن أنواع

الشجر الأَرطَى والآلاء والأَنل والطَرَفاء والسَرَح والعراد
والكنهَبَل والمَيْسُ وهو شجر تعمل منه الرحال والبشام وهو
شجر يستاك بعيدانه وكذلك الأَرَاك أيضاً والبرير ثمر
الأَرَاك فما كان منه غُضاً فهو الكَبَاث وما كان نضيجاً فهو
المَرْد ومن الأشجار التي تُعمل منها القسيُّ النَّبْع والشَوْحَط
والسَّراء والنَّشْمُ والتَّالِبُ والتنَضُّبُ والشَّريَان والعُجْرَم
والسَّاسَمُ والدَّوْحُ العظام من الشجر الواحدة دَوْحَة والمَرخُ
والعَفَارُ ضربان من الشجر تقدح منهما النار وهما الشجر نارا
والاعليط وعاء ثمر المَرخ وهو السِّنْف أيضاً والإِسْحَل شجر
يستاك به وأَخْزَم شجر يتخذ من لحائه الحبال والعنَم شجر
له أغصانٌ دقاق يشبه بها البنان والأفنان الأغصان واحدها
فَنَنْ وأخوط القضيبي من الشجر وجمعه حيطان والعَبَل الورق
والهُدْب ورق الأَرطَى والأَنل ونحوهما وكذلك كل ورق مفتول
فهو هُدْب والآة ثمر السَرَح الواحدة آاةً والتَنُوم شجر له

ثمر أسود وجاء في الحديث ان الشمس كسفت فآضت كأنها
تثومة والدوم شجر المقل ويقال للمقل الخشل والحتى سويق المقل
(ومن أنواع النبات) البروق والخخيم والعشرق
والشكاعى والعرفج والبنمة والأقاني والحاط وهو يبيس
الأقاني والنصي والصليان والحلى وهو يبيس النصي والتغام
نبت أبيض يشبه به الشيب والبهي وهو نبت يشبه به السنبل
والبارض أول نبت البهي والسفاشوكها والعرب والصغار
يبيسهما والسعدان نبت كثير الحسك وهو من أجود ما نرعه
الابل يقال في بعض الامثال مرعى ولا كالسعدان ومن أنواع
الحصى الرمث والرعل والقلام والهرم والنجيل والخدراء
والخدراف ومن النبات المر الصاب والسكع وهما ضربان من
الشجر مران وكذلك القار والدقلى شجر مر والمقر الصبر
نفسه والشرى الحنظل الواحده شربة والهبيد حب الحنظل
والجرا صغار الحنظل واحدها جرو وكذلك صغار القناء

أيضاً فإذا اشتد الخنظل فهو الخدج فإذا صارت فيه خطوط فهو الخطبان فإذا اصفر فهو الصرء

(فصل في الزهر) النور الزهر الاصفر والبراعم كلام الزهر واحدها برعوم والخلفة ورق يخرج بعد الورق الاول في الصيف والربلُ ضروب من الشجر اذا ادبر الصيف وبرد الليل تفترت بورق اخضر من غير مطر والنشر ما يس من الكلاء ثم اصابه المطر في قبل الصيف واخضر وهو مذموم اذا رعته الابل سهمت أي اصابها السهام وهو داء تموت منه والجزء الرطب سمي جزماً لان الابل تجزأ به أي تكتفى به من الماء ويقال ألوى النبات اذا تهيأ للجفاف فإذا جف قيل قد ذوى يذوى وذأى يذأى ونصوح النبات اذا تشقق من اليبس والمشم الحطام المنكسر من اليبس والدربين ما قدم من حطام الشجر واحرار البقول والعزوة كل شجرة لا يسقط ورقها في الشتاء والجمع عزي

باب

الحَبْلَةُ الكَرْمَةُ وهي الزَّرَجُونُ أَيْضاً وَالْجَنْبُ أَصِيل
 الكَرْمَةُ وَالْفَرْسُكُ الْخَوْخُ وَالْبَلَسُ التِّينُ وَالصَّرْفُ شَجَرُ
 التِّينِ وَالْبُلْسُنُ الْعَدَسُ وَالْخَلَرُ الْجُلْبَانُ وَالْبَاقِلَةُ الْقَوْلُ وَهُوَ
 الْبَاقِلِيُّ إِذَا خَفَّتِ اللَّامُ مَدَدَتْ وَإِذَا شَدَدَتْهَا قَصَرَتْ
 وَالتَّقْدَةُ الْكَزْبُورَةُ وَالْفَعَا الْأُبْرَازُ وَجَمْعُهُ أَفْعَا

باب في النخل

الصُّورُ بَجَاعَةُ النَّخْلِ وَالْحَائِشُ مِثْلُهُ وَالْأَشَاءُ النَّخْلُ الصَّغَارُ
 الْوَاحِدَةُ أَشَاءَةٌ وَالْجَمْلُ النَّخْلُ الصَّغَارُ الْوَاحِدَةُ جَعْلَةٌ وَالْعَيْدَانَةُ
 النَّخْلَةُ الطَّوِيلَةُ وَكَذَلِكَ الرُّقْلَةُ وَالْجَبَّارَةُ وَالْبَاسِقَةُ وَيُقَالُ لِلنَّخْلَةِ
 حِينَ تُفْصَلُ مِنْ أَمْهَا جَثِيئَةٌ وَبَقِيلَةٌ وَوَدِيَّةٌ وَالْجَمْعُ وَدَقٌّ فَإِذَا
 انْتَشَرَتْ فِيهِ فَسِيلَةٌ ثُمَّ هِيَ أَشَاءَةٌ ثُمَّ جَعْلَةٌ ثُمَّ مُلْمٌ ثُمَّ طَرِيقٌ إِذَا
 نَالَتْ الْيَدُ أَعْلَاهَا فَإِذَا ارْتَفَعَتْ عَنِ الْأَيْدِي فِيهِ جَبَّاءَةٌ ثُمَّ
 عَيْدَانَةٌ ثُمَّ رُقْلَةٌ ثُمَّ مَحْوُوقٌ وَالْعَذَقُ يَفْتَحُ الْعَيْنَ النَّخْلَةَ نَفْسُهَا

والعذق بالكسر الكباسة وهي القنؤ أيضاً والجمع قنوان
وعود العذق وهو عود الكياسة يقال له العرجون والاهان
وفي العرجون الشماريح الواحد شمراخ وشمروخ وهو الذي
يكون عليه البشر وهو العشكال أيضاً وجمعه عشاكيل
والعسيب سعف النخل وهو جريدته وجمعه عُسب والكِرْناقة
أصل السقفة الفليضة وأما العريضة التي تبيس فتصير مثل
الكتف فهي الكربة وألجمار شحم النخلة وهو الكثير والجذب
والإبار تلقيح النخلة وكذلك العفار وقيل العفار والمفران
يُقطع عنها السقي بعد الإبار ثم يُسقى بعد شهر أو نحوه وأول
حمل النخل الطلع فإذا انشق فهو الضحك والاعريض والوايع
والكافور وعاء الطلع وهو الجلف أيضاً وجمعه جفوف فإذا
انقلب الطلع حتى يصير بلحا فهو السياب الواحدة سيابة فإذا
اشتد واخضر فهو الجدال فإذا عظم واشتد فهو البشر فإذا
احمر فهو الزهو فإذا بدت فيه قُط من الارطاب فهو موكت

فاذا اُتاه التوكيتُ من قبلي اذنا به فهو مُذْتَبٌ وتَذَنُوبٌ فاذا
 لان للارطاب فهو ثَمَدٌ فاذا بلغ الارطاب اُنْصَافَهُ فهو مُجْزَعٌ
 فاذا بلغ ثلثيه فهو حُلُقَانٌ ومُحَلَّقَنٌ فاذا جرى الارطاب فيه
 فهو مُنْسَبَتٌ فاذا تناهى الارطاب فيه فهو مَعَوٌّ والصَّرامُ جَدَادُ
 النخل وهو الجرامُ ايضاً والخَرْفُ اجْتِنَاءُ ثمر النخل وسمى
 الخريف خريفاً لان النخل تُخْرِفُ فيه اى تُجَنَّى ثمرته يقال
 خَرَفْتُ النخلَ واختَرَفْتُهُ والمَرَبْدُ الموضع الذي يُجْمَعُ فيه التمرُ
 اذا صُرِمَ وهو الجَرِينُ وجمعه جُرُونُ

باب في الاطعمة

الوليمة طعامُ العرس والاعذار طعامُ الغلتان والخُرس
 طعامُ الولادة والوكبرة طعامُ البناء والتقيعة طعامُ القدوم من
 سفر وكل طعامُ صُنِعَ لدعوة فهو مَادُبَةٌ ومَادِبَةٌ وقد اُدبَ
 الرجل يادِبُ اُدْباً فهو اُدْبٌ والمضيرة طعامٌ يُتَخَذُ باليمن الماضِر
 وهو الحامض واللفيفة القصيدة واللهيدة العصيدة الرخوة

والسَخِينَةُ دون ذلك قريب من الحساء والخزيرة لحم يُقَطَّعُ
صَغَاراً وَيُصَبَّ عَلَيْهِ ماء كثير فإذا نَضِجَ ذَرَّ عَلَيْهِ الدقيق
والرَبِيكَة طعام يتخذ من بُرٍّ وتمر والحَلِيسُ طعام يجمع من
أَخْلَاطٍ وهي التمر والأَقِطُ والسمن والآصِيَة مثل الحساء
تصنع بالتمر والرَّغِيْدَة لبن حليب يُغْلَى ثم يُذَرَّ عَلَيْهِ الدقيق
حتى يَخْتَلَطَ فَيَلْتَقِ لَمَعًا والفَرِيْقَة طعام يتخذ للنفساء من التمر
والْحَلْبَة واللَّصُّ الفالوذ وهو السرطراط أيضاً والصَّفِيفُ
القديد والفَتِيدُ الشواء والحَنِيْدُ المشوى بالزَّصَاف وهي الحجارة
المَحْمَاة والَانِيضُ الذي لم يَنْضِجْ والنَّهْيُ اللحم اللَّيِّ والخَزِيْرُ
اللحم المتغير يقال خَزَرَ اللحم يَخْزُرُ وَصَلَ وَأَصَلَ وَخَمَّ وَأَخَمَّ
إذا ائْتَنَ وتغيرت ريحها والوَذْرُ قِطْعُ اللحم يقال للقطعة المستديرة
من اللحم وَرْزَة وَبَضْعَة وَفِدْرَة فإن كانت مستطيلةً فهي
خَزْرَة وَفِلْدَة وَوَدْمَة والجمع وِذَامٌ وقيل الالف لاذٍ قِطْعٌ ولا يكون
الافى كبدا البعير خاصة والسَّدِيفُ شحمُ السَّنامِ والاهالَةُ الْوَدَكُ

يقال استأهل الرجل إذا أكل الاهالة والقفار الخبز بغير أذم
 (فصل) اللّسج الأكل وكذلك الأزم والعذف
 والقضم الاكل بأطراف الأسنان والقضم الاكل بجميع الفم
 والوجبة الأكلة الواحدة في اليوم واليلة والبلة واللينة
 الشئ من الطعام يتعمل به الانسان قبل الغذاء والكيس أن
 يأكل الانسان وحده يقال كاص فلان طعامه كيصا اذا افرد
 بأكله ورجل كيص وهو الذي يأكل وحده والغية الكثير
 الاكل والفتين القليل الاكل والأزشم الذي يتشم الطعام
 ويحرص عليه والوارش الداخل على القوم ولم يدع اليه وهو
 الذي يسى العفلى وان كان ذلك في الشراب فهو الواغل
 والضيفن الذي يأتي مع الضيف ولم يدع ويقال دعا فلان
 الجفلى والأجفلى اذا عم بالدعوة ولم يخص أحداً والنقرى
 أن يخص بالدعوة قوماً بأعيانهم يقال انتقر في دعوته ينتقر
 انتقاراً

باب في الاشرية

الماء الغُرَاتُ العَذْبُ والتَمِيرُ هو النامى في الجسد وان
كان غيرَ عَنبٍ والشَّبْمُ الماء البارد والنَّقَاح العذب وكذلك
الزُّلال والسُّكْسَلُ والسُّلَامِلُ السهلُ الدخولُ في الخلق والشَّرِيبُ
الذى فيه شيء من عنوبة وهو يُشْرَبُ على مافيه والشَّرُوبُ
دونه وليس يُشْرَبُ الا عند الضرورة والأُجَاجُ الماء المَلْحُ
يقال ماء أُجَاجٍ وقُحَّاعٍ ومَاجٍ وزعاق اذا كان ملحاً ولا يقال ماء
مالح وانما يقال ملح وقد قيل يقال ماء مالح وهي لغة شاذة
والصَدْيُ العطش يقال رجل صَدْيَانٌ وصَادٍ وصَدٍّ وكذلك
الأوام واللَّوح والفليل والغُلَّةُ والجواد كل ذلك من أسماء
العطش والنَّشْجُ والنَضْجُ الشرب دون الرى والنَّقْعُ الرى
يقال نَقَعْنِي الماء ونَقَعَتْ بِهِ اِذَا رَوَيْتَ مِنْهُ وَالْبَغْرُ والتَجَرُّ أن
تُكْثَرَ من شرب الماء ولا تُرَوَّى والنُّغْبَةُ الجرعة من الماء
وجمعها نَغَبٌ

(فصل في اللبن) الرسلُ اسم اللبن والغُبْرُ بقية اللبن في الضرع وجمعه أغبار والسقء اللبن الذي ينزل من الضرع من غير حَلَبٍ والفَطْرُ الحَلَبُ بأطراف الأصابع والضَبُّ والضَفُّ الحَلَبُ بجميع الكف والصريف اللبن الحار حين يُحَلَبُ فإذا سكنت رغوته فهو الصريح فإذا أخذ شيئاً من التغير فهو حامطٌ فإذا حذ اللسان فهو قارصٌ فإذا خثر فهو رائبٌ فإذا اشتدت حموضة الرائب فهو حازرٌ فإذا تكبد بعضه على بعض فهو أدلٌ فإذا خثر جداً وتكبد فهو هُدَيْدٌ والضريب اللبن الخائر والضرب الشديد الحموضة والرَيْثَةُ لبن حليب يُصَبُّ على حامض ثم يشرب وكذلك المُرْضَةُ والعَكِيسُ اللبن يُصَبُّ على المَرَقِ والنَخِيسَةُ لبن الضأن يُصَبُّ على لبن الماعز والوَعِيرُ اللبن المُسَخَّنُ والمَجِيرُ اللبن الجيد والسمَجُ الحُلُو الدسم والمَحْضُ اللبن إذا لم يخالطه ماء والمَذْق والمَذِيقُ المخلوط بالماء فإذا كثر ماؤه فهو الضَيِّحُ والضَيَّاحُ والسَّحاحُ أرق من الضيَّاح

وكذلك السمّار والخضار والثمالة رغوّة اللبن والجباب شيء
يجمع فوق لبن الابل خاصة فيصير كأنه زُبْد وليس للبن الابل
زُبْد والدُّوَايَةُ شيء يعلو اللبن كأنه جلدة يقال ادْوَيْتُ اذا
أكلت الدُّوَايَةَ

(فصل في العسل) الأَرْمَى العسل والمأذَى العسل الأبيض
وكذلك الضَرْبُ أيضاً والدَّبْسُ عسل التمر ويُسميه أهل الحجاز
الصقْر والشَّوْر اجتناء العسل يقال شَرْتُ العسل وأَشْرْتُهُ اذا
أخذته من أجباحه والخللایا الاجباح واحدها خلية

باب أسماء الخمر

من أسماء الخمر ونعوتها المدام والقهوة والراح والرحيق
والسلاف والسلافة والخمر طوم والقرقف والشمول والخندريس
العقار والاسقنط المقدية والصهباء والمشعشة وهي المزوجة
وكذلك المخرقة والصفقة والمائق الخمر القديمة والبتع نبذ
العسل والجمعة نبذ الشعير والمززر نبذ الحنطة والسكركة

نبيد الذرة وهو شراب الحبشة والطلآ المطبوخ بالنار والمُصطار
الحامض من الخمر والمراء ضرب من الأشربة والسكر كل
شراب يُسكر والقُمحان الزبد الذي يعلو الخمر والحباب
الطرائق التي تكون فيها من المزج والسبأ شراء الخمر يقال
سبأت الخمر أسبأها إذا اشتريتها

باب في الآنية

التبن أعظم الاقداح يكاد يُروى المشرين ثم الصحن
مقارب له ثم السن يُروى الثلاثة والأربعة ثم القَدَح يروى
الرجلين ثم العقب يروى الرجل ثم الغمر وهو أصغرهما والرفد
إناء عظيم والناحود كل إناء يُجعل فيه الشراب من جفنة
أو غيرها والحنتم جرار خضر يُعمل فيها الخمر وأعظم القصاص
الجفنة ثم القصعة تليها وهي تُشبع العشرة ثم الضحفة تُشبع
الخسة ونحوهم ثم المثكلة تُشبع الرجلين والثلاثة ثم الفاتود
الخوان ثم الشيزي شجر يُعمل منه الجفان

باب في اللباس

السَّبُّ هو الثوب الرقيق والبُرْدُ المُسَهَّم هو المخطط
والمُفَوِّفُ الذي فيه نقوش والمَحَلُّ الثوب من القطن والشَفُّ
الثوب الرقيق يُظهر ما خلفه والسايرِيُّ مثله والحَصِيفُ الثوب
الكثيف الساتر والآتَحِيَّةُ يرود منسوبة الى أَنَحَم من أرض
اليمن والمجاسدُ الثياب الحر واحدة مُجَسَّد والمَصَرَّ المصبوغُ
بصفرة خفيفة والمَقْدَمُ المشبَّع الصَّبِغُ والسَّرَقُ شقاق الحرير
الواحدة سَرَقَةٌ والدَمَقْسُ القَزَّ والرَدَنُ الخَزَّ والمُطَبُّ القطن
وهو الكُرْسُفُ والبِرْصُ والعَقْلُ والعِقة والرَّقْمُ ضروب من
الوشى والنِيرَاءُ ضرب من الوشى والعَصَبُ ضرب من ثياب
اليمن مخططة بجمرة والحَبْرُ ثيابٌ مَوْشِيَّةٌ الواحدة حَبْرَةٌ
والرِيطَةُ الملاءة والحَلَّةُ ثوب ورداء ولا تكون الحَلَّةُ أَقْلٌ من
تويين والسَدُونُ الطِيلَسَان وهو الساج أيضاً وجمه سيجان
والمشوذُ الهامة والمطرفُ ثوب مربع من خز والحَنْبَلُ الفَرُّو

والقِرْقَلُ القميص الذي لا كُمَيْن له والخَيْعَلُ مثله والخَيْصَةُ
كساء اسود مُرْبِع له عَلَمَان والْبَتُّ كساء غليظ من صوف
أو وبر والْبُرْجُدُ كساء مخطط والبِجَاد مثله والقِرْطَقُ القَطِيفَةُ
والقِرَامُ البِستر والعَبْقَرِيُّ البُسْطُ والزَّرَابِيُّ نَحْوُهَا والنَّمَارِقُ
الْوَسَائِدُ والقَشِيبُ الثوب الجديد والحَسِيفُ الثوب الخَلَقُ
وكذلك الطِمْرُ والمَهْدَمُ والجِرْدُ والسَحْقُ والبِرْسُ والمِهْدَمِلُ
والسَمَلُ المَزْعَبَلُ والمَرْدَمُ المَرْقَعُ والمَوَادِعُ الثياب الاخلاق
التي تَبْتَدِلُ واحدها مَبْدَعٌ وهو المَعَاوِزُ اَيْضاً واحدها مِعْوَزٌ
والمَضَارِجُ واحدها مَضْرَجٌ ويقال خَلَقُ الثوبُ وأَخْلَقَ الثوبُ
وَمَحَّ وَأَمَحَّ وانتهج وتسلسل وأسبل كل ذلك بمعنى واحد
والاِزَارُ المُنَزَّرُ والسراويل ما كان له حُجْزَةٌ مَخِيطةٌ وساقان
فان لم يكن له ساقان وكانت له حُجْزَةٌ فهو نَقَبَةٌ وان لم تكن له
حُجْزَةٌ مَخِيطةٌ ولا ساقان وانما يُشَدُّ في وسطه ثم يُرْسَلُ أعلاه
على أسفله فهو نِطَاقٌ والبِرْعُ ثوب المرأة الكبير والمِجْوَلُ

ثوبها الصغير. والنصيف الحمار والوصواصم البرقع الصغير
 وإذا أذنت المرأة ثيابها الى عينيها فتلك الوصوصة فان أنزلت
 دون ذلك الى المحجر فهو النقاب فان كان على طرف الانف
 فهو اللغام وان كان على الفم فهو اللثام والتلفع الاشتمال بالثوب
 والاضطباع أن يدخل الرجل الثوب من تحت يديه اليمنى
 فيلقيه على منكبه الأيسر واشتال الصم عند العرب أن
 يُجَلَّل الرجل نفسه بثوبه ولا يرفع شيئاً من جوابه والسدل
 أن يلتقى ثوبه عليه ولا يجمعه تحت يده

(فصل:) بَنِيْقَةُ الْقَمِيصِ لَبِنَتُهُ الَّتِي تَجْمَعُ الْإِزَارَ وَذَلِكَ
 أَسْفَلُهُ وَاحِدُهَا ذُلْدِلٌ وَالْأَرْدَانُ أَسَاقِلُ الْأَكَامِ وَاحِدُهَا
 رُدْنٌ وَكِفَّةُ الثَّوْبِ حَاشِيَتُهُ الَّتِي لَا هُدْبَ فِيهَا وَهِيَ أَيْضاً طَرَفُهُ
 وَصِفَتُهُ وَصَنِيْفَتُهُ وَقِبَالُ النَّعْلِ السَّيْرِ الَّذِي يَجْرِي بَيْنَ السَّيَابَةِ
 وَالْوُسْطَى وَالشَّعْغُ الشَّرَاكُ الصَّغِيرُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ رَأْسُ
 الْقِبَالِ إِلَى النَّعْلِ وَالسَّعْدَانَةُ عُقْدَةُ الشَّعْغِ مِمَّا يَلِي الْأَرْضَ

وَالنَّعْلُ الْأَسْهَاطُ الَّتِي لَيْسَتْ بِمَخْصُوفَةٍ وَالتَّنْقِلُ النَّعْلُ الْخَلْقُ
وَالنَّعَالُ السَّيْتِيَّةُ لِأَشْعَرَ عَلَيْهَا مِنْ قَوْلِهِمْ سَبَّتْ رَأْسَهُ أَيْ حَلَقَتْهُ
وَقِيلَ هِيَ الْمَخْدُوءَةُ مِنْ السَّبْتِ وَهِيَ الْجُلُودُ الْمَدْبُوعَةُ بِالْقَرْظِ -

باب في الطيب

الْإِنَابُ الْمَسْكُ وَهُوَ الصُّوَارُ أَيْضًا وَالْجَمْعُ أَصُورَةٌ وَالْعَبِيرُ
الزَّعْفَرَانُ وَقِيلَ هُوَ أَخْلَاطُ مِنَ الطَّيِّبِ نَجْمُ الْبَزْعَفَرَانِ وَمِنْ
أَسْمَاءِ الزَّعْفَرَانِ الْمَلَابُ وَالْجَادِيَّ وَالرَّهْقَانُ وَالْجِسَادُ وَالْحَصَّ
وَالْوَرَسُ وَالْبِرْنَاءُ الْحِنَاءُ وَالْعُلَامُ وَالرَّقُونُ وَالرَّقَانُ يُقَالُ رَقَنَ
رَأْسَهُ وَأَرْقَنَهُ إِذَا خَضَبَهُ بِالْحِنَاءِ وَالْعُطْرُ الْعُودُ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ
وَهُوَ الْيَلَنَجُوجُ وَالْأَلَنَجُوجُ وَالْأَلَنَجُوجُ وَالْأَلَنَجُوجُ وَالْأَلَنَجُوجُ
وَالْأَلَنَجُوجُ بَضْمُ الْهَمْزَةِ وَالْمُنْدَلِيُّ الْعُودُ وَالْعُودُ الْقِمَارِيُّ يَفْتَحُ
الْقَافَ مَنْشُوبٌ إِلَى قِمَارٍ وَهِيَ جَزِيرَةٌ مِنْ جَزَائِرِ الْهِنْدِ وَالْكِبَاءُ
الْبَحُورُ وَالنَّشْرُ رِيحُ الطَّيِّبِ وَالْأَرْجُ الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ الذَّكِيَّةُ
وَكَذَلِكَ الْعَبَقُ يُقَالُ طَيْبٌ أَرْجٌ وَعَبَقٌ وَقَوْعَةُ الطَّيِّبِ وَقَفَمَتُهُ

قوة رائحته وقد فغم يغم إذا ملاً الخياشيم بريحه والزفر
حدة الرائحة تكون في الطيب والنتن واما الدفر بالدال غير
معجمة واسكان الفاء فلا يكون الا في النتن خاصة ومنه قيل
للدنيا أم دفر بالدال غير المعجمة والبنة الرائحة الطيبة وقيل
البنة الرائحة طيبة كانت أو غير طيبة وجمعها بنان

باب في الآلات وما شاكلها

المحلات القربة والفاس والقداة والدكوة والشفرة والقدر
سميت محلات لأن من كانت معه حل حيث شاء والكرزين
فاس عظيمة يُقطع بها الشجر والجداة بفتح الحاء الفاس التي
لها رأسان وأما الجداة بكسر الحاء فهي هذا الطائر المعروف
والفعال هراوة الفاس والصاقور فاس عظيمة يُقطع بها الحجارة
وهي المِعْوَلُ أيضاً والفطيس المطرقة العظيمة والعلاة زبرة
الجداد وهي التي تسمى السندان والخبأة الخشبة التي يحدو
عليها الجذاه وهي القرزوم أيضاً والميجنة مدقة القصار

وجمعها مَوَاجِن وهي البَيْرَرَةُ أَيْضاً وجمعها يَبَارِزِرُ وَالْأَسْقِيَّةُ
 زَقَقُ الْمَاءِ وَاحِدُهُ اسْقَاءٌ وَالْوَطَابُ زَقَقَ اللَّبَنَ وَاحِدُهَا وَطَبٌ
 وَالْأَنْعَاءُ وَالْمَحْتُ زَقَقَ السَّمْنَ وَالوَاحِدُ نَحْيٌ وَحَمِيَتْ وَأَصْغَرُ
 أَوْعِيَةِ السَّمَنِ الْمَكَّةُ ثُمَّ الْمِسَابُ ثُمَّ الْحَمِيَتْ وَهُوَ أَكْبَرُ
 مِنَ الْمِسَابِ ثُمَّ النَّحْيُ وَهُوَ أَعْظَمُهَا وَالذَّوَارِعُ زَقَقُ الْخَمْرُ وَاحِدُهَا
 ذَارِعٌ وَالشُّكَا أَسْقِيَّةٌ صَغَارَتْ تَخَذُ مِنْ مُسْوِكَ السَّخَالِ الْوَاحِدَةُ
 شَكْوَةٌ وَالغَرَبُ الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ وَالذَّنُوبُ الدَّلْوُ أَيْضاً
 وَكَذَلِكَ السَّجْلُ وَقِيلَ لَا تَسَى سَجْلاً وَلَا ذَنْوباً حَتَّى تُكُونَ
 مَمْلُوءَةً وَالسَّلْمُ الدَّلْوُ الَّتِي لَهَا عُرْوَةٌ وَاحِدَةٌ مِثْلُ دَلَاءِ أَصْحَابِ
 الرَّوِّ أَوِ الْغَرْقُوتَانِ الْخَشْبَتَانِ اللَّتَانِ تَعْرِضَانِ عَلَى الدَّلْوِ كَالصَّلِيبِ
 وَالْوَدَمُ السَّيُورُ الَّتِي بَيْنَ آذَانِ الدَّلْوِ وَالْعِرَاقِ وَالْعِنَاجُ حَبْلٌ
 يَشْدُ تَحْتَ الدَّلْوِ الثَّقِيلَةِ ثُمَّ يَشْدُ إِلَى الْعِرَاقِ فَيَكُونُ هَوْنًا لِلْوَدَمِ
 وَالكَوْبُ أَنْ يَشْدَ الْجَبَلَ عَلَى الْعِرَاقِ ثُمَّ يُثْنَى ثُمَّ يُثَلَّثُ وَالِدَرَكُ
 جَبَلٌ يَجْعَلُ فِي طَرَفِ الْجَبَلِ الْكَبِيرِ لِيَكُونَ هُوَ الَّذِي يَلِي الْمَاءَ

ولا يَمْنُنُ الحبلُ وقرعُ الدلو مصب الماء من بين العرقوتين
والرشاء الحبل وجمعه أرشية والمقاط الحبل أيضا وجمعه مُقَط
وكذلك الشطن وجمعه أشطان والمسد الحبل من الليف والمغار
الحبل الشديد القتل وكذلك المخصد والمر والمحملج وقوى
الحبل طاقاته وكذلك اسانه والمطمر الخيط الذي يُقدَّرُ به
البناء وهو الامام أيضا والبريم خيط فيه لوانان تشده المرأة
في وسطها والكر الحبل الذي يُصعدُ به على النخل والرمة
القطعة من الحبل والحالة البكرة العظيمة التي يستقي بها
الابل والخوَرُ العود الذي في وسط البكرة وربما كان من
جديد. والخطاف هو الذي تجرى فيه البكرة فاذا كان من
خشب فهو قعو والسنة الحديدية التي تشق بها الارض للحرث
وتسميها العامة السكة والنير المضمد وهو الخشبة التي تجعل
في منحى الثور والمنصحة الابرة هي المِخِيط والخياط أيضا يقال
نصحت الثوب اذا خطلته والناصح الخياط والنصاح الخياط

والملاوية والمرأة والوليعة الفرارة وجمعها ولائج ووليج وهي
الجوالق أيضا وجمعها بجوالق والكركز الجوالق الصغير
والسلف الجراب وجمعها سلوف والعرق الزبيل والمشاء
ذيل من آدم والتغال الحديد الذي توضع عليه الرحي والجعال
الخوكة التي تنزل بها القدر والجأوة التي توضع فيها القدر اذا
أنزلت والوئية القدر الواسعة وجمعها وآيا والمذنب المفرقة
وهي المقدحة أيضا والقيدر الاعشار هي المتكسرة والارة
الحفرة التي توقد فيها النار وجمعها إرات ولادون والمحرث
والمحضأ والمسعر هو العود الذي تحرك به النار والوطيس
شئ يشبه التنور ويختبر فيه والنبراس المصباح والذباله
الفتيلة وجمعها ذبال وهي الشعيلة أيضا وجمعها شعائل

صورة ما كتب بمخاتمة الطبعة الاولى

تم طبع هذا الكتاب القليل الحجم الجليل العلم على هذا
الاسلوب الجميل بمطبعة وأدى النيل في ٢٠ ربيع آخر سنة
١٢٨٧ مصححاً بفاية الدقة على قدر الطاقة باعتناء الفقير

أبي السعود أفندي محرر صحيفة وادي النيل على نسخة
مضبوطة بقلم العالم للأفوى العصري الشيخ نصر أبي الوفا
المورني المصري فجاء با كورة هذه المطبعة الضعيفة وناظورة
اللغة العربية الشريفة لقصد نشرها وتسهيل تناولها في سائر
الطبقات وأتم الأعمال بالنيات والحمد لله على التمام والشكر له
في المبدأ والختام

وفي كتاب كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون
في تعريف هذا الكتاب ما نصه

كفاية المتحفظ في اللغة

نظمها القاضي شهاب الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن الحوي
المتوفى سنة ٦٩٣ ثلاث وتسعين وثمانمائة ونظمها ابن جابر محمد بن أحمد
الاسمي وطرغ منه في سنة ٧٧٠ سبعمائة وهو لأبي اسحاق
ابراهيم بن اسمعيل بن أحمد الاجداني الطرابلسي الأديب أوله *
الحمد لله رب العالمين الخ وهو مختصر فيما يحتاج اليه من غريب الكلام
يبدأ من صفات الرجال المحمودة ونظمها عماد الدين أبو القداء اسمعيل
ابن محمد البعلبي للمتوفى سنة ٧٦٤ أربع وستين وسبعمائة أوله الحمد لله
رب العالمين الخ

فهرست كتاب كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة العربية

صحيفة	مواد الكتاب	صحيفة	مواد الكتاب
٣	باب في صفات الرجال المحموده	١٦	باب في الابل التي توصف بها الرجال والنساء
٤	صفات الرجال المذمومة	٢٠	باب في الوان الابل
٤	باب في صفات النساء الممدوحة	٢١	باب في سير الابل
٥	صفات النساء المذمومة	٢٢	باب في الخيل
٥	فصل في القاب الزوجة	٢٤	فصل في الوان الخيل
٦	باب في بعض القاب الرجل بالنسبة للنساء	٢٦	باب في أسماء جماعات الخيل والقاب الخيل في السباق
٦	معرفة حلى النساء	٢٧	باب أسماء الحرب
٧	باب ما يحتاج اليه من معرفة خلق الانسان	٢٨	باب في السلاح (ذكر في صفات السيوف المحموده)
١١	باب القاب الانسان على حسب أطوار الحياة	٢٨	صفات السيوف المذمومة
١٣	فصل في القاب المرأة	٢٨	فصل في أسماء الاجزاء التي يتركب منها السيف
١٣	باب في الحلى (أى الصفات	٢٩	صفات الرماح

صحيفة	مواد الكتاب	صحيفة	مواد الكتاب
٣٠	باب في السهام	٤٩	باب في الرياح
٣٠	باب الدروع والبيض	٥٠	باب في السحاب
٣١	باب في السباع والوحش	٥٢	باب في المطر
٣٣	باب في الطباء	٥٤	باب في السيول والمياه
٣٤	باب في البقر الوحشية	٥٦	باب في النبات
٣٤	باب في الحمير الوحشية	٦١	باب في الكروم
٣٥	باب في النعام	٦١	باب في النخل
٣٦	باب في الطير	٦٣	باب في الاطعمة
٣٧	باب في النحل والجزاد	٦٦	باب في الاشربة
	والهواء وصفار الدواب	٦٨	باب أسماء الحمر
٤٢	باب لغوث القفار	٦٩	باب في الآتية
	والارضين	٧٠	باب في القباس
٤٤	باب في الرمال	٧٣	باب في الطيب
٤٥	باب في الجبال والاماكن	٧٤	باب في الآلات وماشاكلها
	المرتفعة والاحجار	٧٨	تعريف هذا الكتاب في
	وماشاكلها		كشف الظنون عن أسماء
٤٧	باب في المحال والابنية		الكتب والفنون

re.
stx.
781
12

Bibliotheca Alexandrina



0374440